

ESCRITURAS DEL RUIDO

PRIMER CONGRESO INTERDISCIPLINAR SOBRE ESTUDIOS DE ROCK, LITERATURA Y CULTURA

15 - 16 de octubre de 2026 · Universidad Central (Bogotá) · Tecnológico de Antioquia I.U. (Medellín)

70 PONENCIAS ACEPTADAS · 4 MESAS DE TRABAJO

01 Mesa 1

Universidad Central - Bogotá **PRESENCIAL**

Jueves 15 de octubre Línea 1 - Estética y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana

Hora	Categoría	Ponente	Título
13:00	PONENCIA	Ingrid Johanna Reyes	Riffs de resistencia: Heavy Metal y Rock para una poesía ambiental y social
13:15	PONENCIA	Alcy johanna villamil Guevara	Rock al anden
13:30	PONENCIA	Alexandra Mendoza Cruz	No solo por ser mujer, por ser nueva a marcar una diferencia de trabajo real
13:45	PONENCIA	Juan Pablo Mendoza Salazar	La Severa Poesía - Poemas al Rock Bogotano.
14:00	PONENCIA	Yerson Y. Carrillo-Ardila	El demérito del rock como acompañante en la escritura de Rafael Chaparro Madieto
14:15	PONENCIA	Juan Daniel Neira Basto	Poesía y punk: Gritar en la derrota
14:30	PONENCIA	Javier Alberto Rojas Ríos	El horror de lo visible en Colombia, black metal y literatura de la violencia
14:45	PONENCIA	Juan Esteban Londoño Betancuro	Cuento y rock en medio de la violencia en Colombia
15:00	PONENCIA	Juan Carlos Mendoza Collazos	La crónica en el underground: ¿Arte u oficio?
15:15	PONENCIA	Angela Herrera Roa	Nostalgia o paso en falso: rock, identidades líquidas y comunidades de estilo en Opio en las nubes

Viernes 16 de octubre Línea 2 - Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia

Hora	Categoría	Ponente	Título
13:00	PONENCIA	Jhon Jairo Gómez Mora	"Solo la Tinta es Real" - Only Ink Is Real - The Iron Fist Fanzine Experience
13:15	PONENCIA	Jasa Rehm Suárez Aza	La comunicación comunitaria en el rock y el metal
13:30	PONENCIA	Casandra Garavito	Magia, espiritualidad y chamanismo en el punk colombiano
13:45	PONENCIA	Juan Camilo Rodríguez Colmenares	Punkyttoy
14:00	PONENCIA	Carlos Arturo Reina Rodríguez	Aproximaciones históricas e historiográficas del Metal en Bogotá
14:15	PONENCIA	Richard Anthony Garzón Duarte	Semillero de Metal y Músicas Pesadas Uniandes
14:30	PONENCIA	Daniela Buendía	Cuando el rock era joven: cuerpo, memoria y pogo intergeneracional en 1280 Almas
14:45	PONENCIA	John Alexander Castro Lozano	El ejercicio de la violencia y la estructuración de la identidad en La Pestilencia
15:00	PONENCIA	Jairo Ivan Mantilla García	"50 años de punk, 50 años de Ramones"
15:15	PONENCIA	Juan Camilo De Castro Nieto / Andrés Felipe Restrepo / Daniel Valero / Lucía Velasco	El postpunk era mejor que la vida [o Bogotá te matará]: una historia oral y gráfica del postpunk en la melancólica, política y caída Bogótika desde el 2005 hasta el 2025

02 Mesa 2

Universidad Central - Bogotá **HÍBRIDA**

Jueves 15 de octubre Línea 1 - Estética y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana

Hora	Categoría	Ponente	Título
13:00	PONENCIA	Giuseppe Risica Carella	El underground no es Virtual [PERÚ]
13:15	PONENCIA	Gerardo Daniel Hernández Mereles	Nacer para sufrir: la construcción discursiva del sufrimiento en “Born to Suffer” de Ill Niño y “Granizada” de Carlos Arturo Truque [MÉXICO]
13:30	PONENCIA	Luis Alfredo López Huertas	Diversas manifestaciones artísticas del cuerpo en el metal colombiano: Una exploración de la carne entre el arte contemporáneo y la micropolítica
13:45	PONENCIA	Enrique Buitrago Tovar	Performance-declamativo de la colección escrita y musical The CoMpeMdiuM VI. Piezas iniciales: 2019-2023 (2026) de la banda bogotana 三
14:00	PONENCIA	María Fernanda Bernal López	Canciones y letras con elementos de la Ciencia Ficción en el pop-rock y metal de Colombia (1960-2020)
14:15	PONENCIA	Yomar Liliana Rodríguez Robayo escribo y publico como Lilian Silva	EL CUERPO COMO TERRITORIO: MUJERES, ROCK Y ESCRITURAS DE LA CIUDAD
14:30	PONENCIA	FRANCISCO JAVIER CASTELLANOS BELLO	EL PUNK EN EL REALISMO SUCIO COLOMBIANO
14:45	PONENCIA	ÁLVARO CLARO	BIOGRAFÍAS FICCIONADAS: el punk como medio para escribir la marginalidad.
15:00	PONENCIA	SERGIO VILLAMIZAR VILLAR	Entre Pablito (Wilson) y Jacobo (Celnik)

Viernes 16 de octubre Línea 2 - Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia

Hora	Categoría	Ponente	Título
13:00	PONENCIA	Víctor Hugo Sandoval Rodríguez	Aterciopelados: La expresión del rock mestizo de Colombia en el mundo [VENEZUELA]
13:15	PONENCIA	José Manuel López D' Jesús	El rock y la literatura latinoamericana [VENEZUELA]
13:30	PONENCIA	Romina Poses	Heavy Metal en viñetas [URUGUAY]
13:45	PONENCIA	Luis Enrique Montenegro del Toro	Sonidos con Memoria - La Transmedia
14:00	PONENCIA	Carlos Arturo Martínez Murillo	Del metal a la memoria: el Metal Andino Ancestral como práctica de identidad y resistencia en la escena underground colombiana
14:15	PONENCIA	Ana Milena Cubides Cruz	Presentación de la revista colombiana Doom Metal Magazine: A Guide of Colombian Doom IV (2026)
14:30	PONENCIA	Thomás ALejandro Peña Zea	1280 Almas: 34 años de Independencia e Irreverencia
14:45	PONENCIA	Esteban Camilo Malaver Gutierrez.	Kurt Cobain y las formas del malestar: subjetividad, sufrimiento y cultura en Nirvana.
15:00	PONENCIA	Diana María Cárdenas Azuaje	Todos los diablos tienen sed: cinco cuentos sobre mujeres, ciudad y metal que interrogan la memoria de la escena colombiana

03 Mesa 3

Tecnológico de Antioquia I.U. - Medellín **PRESENCIAL**

Jueves 15 de octubre Línea 1 - Estética y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana

Hora	Categoría	Ponente	Título
13:00	PONENCIA	Juan Camilo Bustamante	El ruido de lo contextual: música, marginalidad y resistencia cotidiana en el cine de Aki Kaurismäki
13:20	PONENCIA	STHEFANIA PINZÓN RIVERO	La argumentación en el fanzine Radikal zine
13:40	PONENCIA	Cenedith Herrera Atehortúa	Parlantes. Una poética del rock contemporáneo en Medellín La propuesta estética musical
14:00	PONENCIA	William Alexander Medina	No es el Nobel, es el oficio de escritor
14:30	PONENCIA	Henry Leonardo Borrero López	Estética y producción musical en la fusión del metal y el folclor colombiano: El caso de KUZA XUE
14:50	PONENCIA	Cesar A. Gonzalez Ortiz	El concepto de tradición en el rock alternativo a partir de una lectura hermenéutica desde la propuesta filosófica de Hans-Georg Gadamer
15:10	PONENCIA	Faber Andres Piedrahíta Lara, Cesar A. Gonzaelez Ortiz	Una lectura hermenéutica del concepto filosófico “Catarsis” dentro de la musica subterránea (underground) Punk, Metal, Hardcore.
Cierre	PONENCIA	Mauricio Baberama Flórez Velásquez	Resacas, evocaciones y presentes. Recuerdos de un ebrio y melómano de El Rodadero
Cierre	PONENCIA	Roman gonzalez navarrete	La gonorriental

Viernes 16 de octubre Línea 2 - Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia

Hora	Categoría	Ponente	Título
13:00	PONENCIA	Santiago Ordoñez Aguirre	El punk en Medellín: resistencia, identidad y agencia juvenil en tiempos de violencia (1980-1990)
13:20	PONENCIA	Anderson Velez Ricardo	Punk Medallo bajo la lupa académica: un estado del arte sobre las narrativas y estudios del punk en Medellín (1980-2023)
13:40	PONENCIA	Yirlean Carlos Rodríguez Santamaría	Identidades Sociomusicales en torno al Punk en Moravia (entre las décadas 1980 - 2010) un aporte a la construcción de la Memoria barrial
14:00	PONENCIA	Pablo Andres Madrigal Betancur	Subjetividades y Prácticas Punk en Medellín: Resistencia Ideológica y Práctica Terapéutica Frente al Malestar Contemporáneo
14:30	PONENCIA	Alexander Múnera Restrepo y Samarah Zapata Santamaría	A paso punk podcast
14:50	PONENCIA	José Gabriel Tamayo Jiménez	El sonido del sur. Paisajes sonoros y músicas alternativas del sur en Caldas - Antioquia
15:10	PONENCIA	Geraldine de la hoz espinosa	Rock en épocas de guerra
15:30	PONENCIA	Leonardo correa Restrepo	El punk como puerta de entrada al descubrimiento: curiosidad intelectual y pensamiento crítico

04 Mesa 4

Mesa Virtual Interinstitucional **VIRTUAL**

Jueves 15 de octubre Línea 1 - Estética y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana

Hora	Categoría	Ponente	Título
13:00	PONENCIA	Freddy Leonardo Ayala Plazarte	La geografía cultural y poética en el metal black metal [ECUADOR]
13:20	PONENCIA	Gito Minore	La mano maldita- Ficciones metaleras [ARGENTINA]
13:40	PONENCIA	Rodrigo Villalobos Herrero	Thick as a Brick de Jethro Tull: el rock progresivo como vehículo de la crítica y la ironía [MÉXICO]
14:00	PONENCIA	José Alberto García Mendoza	Psicoanálisis y metal. El dolor en el metal: una expresión oscura [MÉXICO]
14:20	PONENCIA	RUBBY STELLA GUSTÍN GRANADA	Eddie: el retorno del Gólem en el metal. Arquetipo, sombra y devenir en Iron Maiden

Viernes 16 de octubre Línea 2 - Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia

Hora	Categoría	Ponente	Título
13:00	PONENCIA	Viviana Elizabeth Herrera Ayala	Yana Anta: Hibridaciones sonoras entre la cosmovisión andina y el metal pagano en el Ecuador. [ECUADOR]
13:15	PONENCIA	Fernando FueRtes Sánchez	Literatura del underground boliviano. Una confesión apocalíptica [BOLIVIA]
13:30	PONENCIA	Mario Alberto Domínguez Alquicira	Arqueología del ruido: Dispositivos de poder, resistencia y culturas juveniles en el rock mexicano (1956-2006) [MÉXICO]
13:45	PONENCIA	Fabián David Bastidas Cisneros	Semántica de la liberación: La realidad figurada desde el estar de AVANT GRADE y la escuela de dignidad y apoyo "Desaldabando la palabra de Abya Yala (EDA)" [ECUADOR*]
14:00	PONENCIA	KARLOS ARDILA	MEMORIAS DEL ASFALTO Una aproximación al movimiento de la música subterránea en Bucaramanga
14:15	PONENCIA	Miguel fabian usaquen castillo	COMIC Y HEAVY METAL
14:30	PONENCIA	Martín Alonso Camargo Flórez	Bety y los Sixgaz: un cómic punk desde Bucaramanga
14:45	PONENCIA	José Ledesman Díaz Mora	Territorialidades del rock: el "Lado B" de la Ciudad Musical de Ibagué (1970-1980)
15:00	PONENCIA	Nady Mayerli Moreno López	¡Es Rock and Roll, hermano! : cine, cuerpo y censura al ritmo de Al Compás del Reloj en Bogotá, 1957.
15:15	PONENCIA	Conor Keogh	Cuba, Congo, y Colombia: un viaje musical en clave de C