

ESCRITURAS DEL RUIDO

PRIMER CONGRESO INTERDISCIPLINAR SOBRE ESTUDIOS DE ROCK, LITERATURA Y CULTURA

Estudios interdisciplinarios sobre rock y literatura: estética, memoria y culturas juveniles

15 — 16 de octubre

Universidad Central (Bogotá) · Tecnológico de Antioquia I.U. (Medellín)

69	4	8	2
POENCIAS ACEPTADAS	MESAS DE TRABAJO	PAISES REPRESENTADOS	LINEAS TEMATICAS

Lineas tematicas

JUEVES 15 DE OCTUBRE Linea 1 Estetica y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana.	VIERNES 16 DE OCTUBRE Linea 2 Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia.
--	--

01

Mesa 1

Universidad Central — Bogotá

PRESENCIAL

Jueves 15 de octubre			10 PONENTES
Línea 1 · Estética y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana			
13:00	POENCIA	Ingrid Johanna Reyes	Riffs de resistencia: Heavy Metal y Rock para una poesía ambiental y social
13:15	POENCIA	Alcy johanna villamil Guevara	Rock al anden
13:30	POENCIA	Alexandra Mendoza Cruz	No solo por ser mujer, por ser nueva a marcar una diferencia de trabajo real
13:45	POENCIA	Juan Pablo Mendoza Salazar	La Severa Poesía - Poemas al Rock Bogotano.
14:00	POENCIA	Yerson Y. Carrillo-Ardila	El demérito del rock como acompañante en la escritura de Rafael Chaparro Madiedo
14:15	POENCIA	Juan Daniel Neira Basto	Poesía y punk: Gritar en la derrota
14:30	POENCIA	Javier Alberto Rojas Ríos	El horror de lo visible en Colombia, black metal y literatura de la violencia

14:45	POENCIA	Juan Esteban Londoño Betancuro <i>Cuento y rock en medio de la violencia en Colombia</i>
15:00	POENCIA	Juan Carlos Mendoza Collazos <i>La crónica en el underground: ¿Arte u oficio?</i>
15:15	POENCIA	Angela Herrera Roa <i>Nostalgia o paso en falso: rock, identidades líquidas y comunidades de estilo en Opio en las nubes</i>

Viernes 16 de octubre		9 PONENTES
Línea 2 · Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia		
13:00	POENCIA	Jhon Jairo Gómez Mora <i>" Solo la Tinta es Real " - Only Ink Is Real -The Iron Fist Fanzine Experience</i>
13:15	POENCIA	Jasa Rehm Suárez Aza <i>La comunicación comunitaria en el rock y el metal</i>
13:30	POENCIA	Casandra Garavito <i>Magia, espiritualidad y chamanismo en el punk colombiano</i>
13:45	POENCIA	Juan Camilo Rodríguez Colmenares <i>Punkyttoy</i>
14:00	POENCIA	Carlos Arturo Reina Rodríguez <i>Aproximaciones históricas e historiográficas del Metal en Bogotá</i>
14:15	POENCIA	Richard Anthonny Garzón Duarte <i>Semillero de Metal y Músicas Pesadas Uniandes</i>
14:30	POENCIA	Daniela Buendía <i>Cuando el rock era joven: cuerpo, memoria y pogo intergeneracional en 1280 Almas</i>
14:45	POENCIA	John Alexander Castro Lozano <i>El ejercicio de la violencia y la estructuración de la identidad en La Pestilencia</i>
15:00	POENCIA	Jairo Ivan Mantilla García <i>"50 años de punk, 50 años de Ramones"</i>

02

Mesa 2

Universidad Central — Bogotá

HÍBRIDA

Jueves 15 de octubre		9 PONENTES
Línea 1 · Estética y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana		
13:00	POENCIA	Giuseppe Risica Carella <i>El underground no es Virtual</i>
13:15	POENCIA	Gerardo Daniel Hernández Mereles <i>Nacer para sufrir: la construcción discursiva del sufrimiento en “Born to Suffer” de Ill Niño y “Granizada” de Carlos Arturo Truque</i>
13:30	POENCIA	Luis Alfredo López Huertas <i>Diversas manifestaciones artísticas del cuerpo en el metal colombiano: Una exploración de la carne entre el arte contemporáneo y la micropolítica</i>
13:45	POENCIA	Enrique Buitrago Tovar <i>Performance-declamativo de la colección escrita y musical The CoMpeMdiuM VI. Piezas iniciales: 2019-2023 (2026) de la banda bogotana ≡</i>
14:00	POENCIA	María Fernanda Bernal López <i>Canciones y letras con elementos de la Ciencia Ficción en el pop-rock y metal de Colombia (1960-2020)</i>
14:15	POENCIA	Yomar Liliana Rodríguez Robayo escribo y publico como Lilian Silva <i>EL CUERPO COMO TERRITORIO: MUJERES, ROCK Y ESCRITURAS DE LA CIUDAD</i>

14:30	POENCIA	FRANCISCO JAVIER CASTELLANOS BELLO <i>EL PUNK EN EL REALISMO SUCIO COLOMBIANO</i>
14:45	POENCIA	ÁLVARO CLARO <i>BIOGRAFÍAS FICCIONADAS: el punk como medio para escribir la marginalidad.</i>
15:00	POENCIA	SERGIO VILLAMIZAR VILLAR <i>Entre Pablito (Wilson) y Jacobo (Celnik)</i>

Viernes 16 de octubre		9 PONENTES
Línea 2 · Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia		
13:00	POENCIA	Víctor Hugo Sandoval Rodríguez <i>Aterciopelados: La expresión del rock mestizo de Colombia en el mundo</i>
13:15	POENCIA	José Manuel López D' Jesús <i>El rock y la literatura latinoamericana</i>
13:30	POENCIA	Romina Poses <i>Heavy Metal en viñetas</i>
13:45	POENCIA	Luis Enrique Montenegro del Toro <i>Sonidos con Memoria - La Transmedia</i>
14:00	POENCIA	Carlos Arturo Martínez Murillo <i>Del metal a la memoria: el Metal Andino Ancestral como práctica de identidad y resistencia en la escena underground colombiana</i>
14:15	POENCIA	Ana Milena Cubides Cruz <i>Presentación de la revista colombiana Doom Metal Magazine: A Guide of Colombian Doom IV (2026)</i>
14:30	POENCIA	Thomás ALEjandro Peña Zea <i>1280 Almas: 34 años de Independencia e Irreverencia</i>
14:45	POENCIA	Esteban Camilo Malaver Gutierrez. <i>Kurt Cobain y las formas del malestar: subjetividad, sufrimiento y cultura en Nirvana.</i>
15:00	POENCIA	Diana María Cárdenas Azuaje <i>Todos los diablos tienen sed: cinco cuentos sobre mujeres, ciudad y metal que interrogan la memoria de la escena colombiana</i>

03

Mesa 3

Tecnológico de Antioquia I.U. — Medellín

PRESENCIAL

Jueves 15 de octubre		9 PONENTES
Línea 1 · Estética y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana		
13:00	POENCIA	Juan Camilo Bustamante <i>El ruido de lo contextual: música, marginalidad y resistencia cotidiana en el cine de Aki Kaurismäki</i>
13:20	POENCIA	STHEFANIA PINZÓN RIVERO <i>La argumentación en el fanzine Radikal zine</i>
13:40	POENCIA	Cenedith Herrera Atehortúa <i>Parlantes. Una poética del rock contemporáneo en Medellín La propuesta estética musical</i>
14:00	POENCIA	William Alexander Medina <i>No es el Nobel, es el oficio de escritor</i>
14:30	POENCIA	Henry Leonardo Borrero López <i>Estética y producción musical en la fusión del metal y el folclor colombiano: El caso de KUZA XUÉ</i>
14:50	POENCIA	Cesar A. Gonzalez Ortiz <i>El concepto de tradición en el rock alternativo a partir de una lectura hermenéutica desde la propuesta filosófica de Hans-Georg Gadamer</i>

15:10	POENCIA	Faber Andres Piedrahilta Lara, Cesar A. Gonzaelez Ortiz <i>Una lectura hermenéutica del concepto filosófico “Catarsis” dentro de la musica subterránea (underground) Punk, Metal, Hardcore.</i>
Cierre	POENCIA	Mauricio Baberama Flórez Velásquez <i>Resacas, evocaciones y presentes. Recuerdos de un ebrio y melómano de El Rodadero</i>
Cierre	POENCIA	Roman gonzalez navarrete <i>La gonorriental</i>

Viernes 16 de octubre Línea 2 · Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia		8 PONENTES
13:00	POENCIA	Santiago Ordoñez Aguirre <i>El punk en Medellín: resistencia, identidad y agencia juvenil en tiempos de violencia (1980-1990)</i>
13:20	POENCIA	Anderson Velez Ricardo <i>Punk Medallo bajo la lupa académica: un estado del arte sobre las narrativas y estudios del punk en Medellín (1980-2023)</i>
13:40	POENCIA	Yirlean Carlos Rodríguez Santamaría <i>Identidades Sociomusicales en torno al Punk en Moravia (entre las décadas 1980 - 2010) un aporte a la construcción de la Memoria barrial</i>
14:00	POENCIA	Pablo Andres Madrigal Betancur <i>Subjetividades y Prácticas Punk en Medellín: Resistencia Ideológica y Práctica Terapéutica Frente al Malestar Contemporáneo</i>
14:30	POENCIA	Alexander Múnera Restrepo y Samarah Zapata Santamaria <i>A paso punk podcast</i>
14:50	POENCIA	José Gabriel Tamayo Jiménez <i>El sonido del sur. Paisajes sonoros y músicas alternativas del sur en Caldas - Antioquia</i>
15:10	POENCIA	Geraldine de la hoz espinosa <i>Rock en épocas de guerra</i>
15:30	POENCIA	Leonardo correa Restrepo <i>El punk como puerta de entrada al descubrimiento: curiosidad intelectual y pensamiento crítico</i>

04

Mesa 4

Mesa Virtual Interinstitucional

VIRTUAL

Jueves 15 de octubre Línea 1 · Estética y cultura del rock y el metal en la literatura colombiana		5 PONENTES
13:00	POENCIA	Freddy Leonardo Ayala Plazarte <i>La geografía cultural y poética en el metal black metal</i> ECUADOR
13:20	POENCIA	Gito Minore <i>La mano maldita- Ficciones metaleras</i> ARGENTINA
13:40	POENCIA	Rodrigo Villalobos Herrero <i>Thick as a Brick de Jethro Tull: el rock progresivo como vehículo de la crítica y la ironía</i> MÉXICO
14:00	POENCIA	José Alberto García Mendoza <i>Psicoanálisis y metal. El dolor en el metal: una expresión oscura</i> MÉXICO
14:20	POENCIA	RUBBY STELLA GUSTÍN GRANADA <i>Eddie: el retorno del Gólem en el metal. Arquetipo, sombra y devenir en Iron Maiden</i>

Viernes 16 de octubre Línea 2 · Historia, memoria y culturas juveniles del rock underground en Colombia		10 PONENTES
13:00	POENCIA	Viviana Elizabeth Herrera Ayala <i>Yana Anta: Hibridaciones sonoras entre la cosmovisión andina y el metal pagano en el Ecuador.</i> ECUADOR

13:15	POENCIA	Fernando FueRtes Sánchez <i>Literatura del underground boliviano. Una confesión apocalíptica</i>	BOLIVIA
13:30	POENCIA	Mario Alberto Domínguez Alquicira <i>Arqueología del ruido: Dispositivos de poder, resistencia y culturas juveniles en el rock mexicano (1956-2006)</i>	MÉXICO
13:45	POENCIA	Fabián David Bastidas Cisneros <i>Semántica de la liberación: La realidad figurada desde el estar de AVANT GRADE y la escuela de dignidad y apoyo “Desaldabando la palabra de Abya Yala (EDA)”</i>	ECUADOR*
14:00	POENCIA	KARLOS ARDILA <i>MEMORIAS DEL ASFALTO Una aproximación al movimiento de la música subterránea en Bucaramanga</i>	
14:15	POENCIA	Miguel fabian usaquen castillo <i>COMIC Y HEAVY METAL</i>	
14:30	POENCIA	Martín Alonso Camargo Flórez <i>Bety y los Sixgaz: un cómic punk desde Bucaramanga</i>	
14:45	POENCIA	José Ledesman Diaz Mora <i>Territorialidades del rock: el "Lado B" de la Ciudad Musical de Ibagué (1970-1980)</i>	
15:00	POENCIA	Nady Mayerli Moreno López <i>¡Es Rock and Roll, hermanol ! : cine, cuerpo y censura al ritmo de Al Compás del Reloj en Bogotá, 1957.</i>	

15:15	POENCIA	Conor Keogh <i>Cuba, Congo, y Colombia: un viaje musical en clave de C</i>	
-------	---------	--	--

Enlaces de acceso

Espacios reservados para los enlaces de transmision e inscripcion. Se completaran antes de la publicacion final.

**Transmision Mesa 1 — Bogota presencial**
[enlace pendiente de insertar]

**Transmision Mesa 2 — Bogota hibrida**
[enlace pendiente de insertar]

**Transmision Mesa 3 — Medellín presencial**
[enlace pendiente de insertar]

**Acceso virtual Mesa 4 — Interinstitucional**
[enlace pendiente de insertar]

**Inscripcion y certificado de asistencia**
[enlace pendiente de insertar]

[LOGO UNIVERSIDAD CENTRAL]

[LOGO TECNOLOGICO DE ANTIOQUIA I.U.]