

Revista Tecnológico de Antioquia

Noviembre de 2020

Nº. 5 / Medellín / ISSN: 2500 - 5529



Tecnológico
de Antioquia
Institución Universitaria



Revista Tecnológico de Antioquia

Consejo Directivo

ANÍBAL GAVIRIA CORREA
Gobernador de Antioquia

ALEXANDRA PELÁEZ BOTERO
Delegado del Gobernador de Antioquia

LUIS NORBERTO GUERRA VÉLEZ
Delegado del Presidente de la República

ANDREA CATALINA FIGUEROA RODRÍGUEZ
Delegada de la Ministra de Educación Nacional

JORGE MARIO URIBE VÉLEZ
Representante del Sector Productivo

LIBARDO ÁLVAREZ LOPERA
Representante de los Extractores

LUZ ELENA MIRA OLANO
Representante de las Directivas Académicas

MARÍA VICTORIA PARRA MARÍN
Representante de los Profesores

SALOMÉ RESTREPO VALENCIA
Representante de los Estudiantes

LEONARDO GARCÍA BOTERO
Rector

JAEL JOHANA GAVIRIA GALLEGO
Secretaria General (e)

Consejo Académico

LEONARDO GARCÍA BOTERO
Rector

ANDREA AGUILAR BARRETO
Vicerrectora Académica

JOSÉ ALBÁN LONDOÑO ARIAS
Decano Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas

JULIO CÉSAR CONTRERAS
Decano (e) Facultad de Ingeniería

LUZ ELENA MIRA OLANO
Decana Facultad de Derecho y Ciencias Forenses

ANDRÉS FELIPE MONTOYA RENDÓN
Representante de los Docentes

FABIO ALBERTO VARGAS AGUDELO
Director de Investigación

WALTER DARIÉN GÓMEZ TORRES
Coordinador de Ciencias Básicas y Áreas Comunes

NICOLÁS ASDRÚBAL RUÍZ DURANGO
Representante de los Estudiantes

JAEL JOHANNA GAVIRIA GALLEGO
Secretaria General (e)



Fotografía portada:
Artista: Rocard Mo
Robinson de Jesús Cárdenas
Nombre de la obra: Sueño de Fragilidad.
Técnica: Óleo sobre Lienzo.
Año: 2019

Noviembre de 2020

Diseño y Dirección
Mónica María Mesa Escobar

Comité Sello Editorial Publicar – T
Fabio Alberto Vargas Agudelo
Francisco Javier Castro Álvarez
Jorge Iván Correa Alzate
Yuliana Gómez Zapata
Carolina Franco Arroyave

Edición y Realización
Francisco Javier Castro Álvarez
Mónica María Mesa Escobar
Victor Alonso Orozco Cadavid

Colaboradores
Luis Gabriel Restrepo Mejía
Ángela María Cardona Rivas

Fotografía
Luis Trujillo Hernández
Centro de Producción y Medios TdeA

Impresión:
Divegráficas S.A.S
divegraficas@gmail.com

Corrección de estilo:
Divegráficas S.A.S

Tecnológico de Antioquia
Institución Universitaria
Revista 5
Medellín 2020
ISSN: 2500 – 5529

Página web
www.tdea.edu.co
revistatdea@tdea.edu.co
Tel: (574) 4443700

Derechos reservados del Tecnológico de Antioquia - Institución Universitaria.

Los artículos publicados en esta revista incorporan contenidos derivados de procesos de investigación y reflexión académicas no representan necesariamente los criterios institucionales del Tecnológico de Antioquia. Los contenidos son responsabilidad exclusiva de sus autores. Obra protegida por el derecho de autor. Queda estrictamente prohibida su reproducción, comunicación, divulgación, copia, distribución, comercialización, transformación, puesta a disposición o transferencia en cualquier forma y por cualquier medio, sin la autorización previa, expresa y por escrito de su titular. El incumplimiento de la mencionada restricción podrá dar lugar a las acciones civiles y penales correspondientes. © 2020 Todos los derechos de autor reservados.

Hecho en Medellín, Colombia.



Obra 2. Serie Sucesos e insucesos. De norte a sur. 2019. Rocard Mo.

Rocard Mo

Contenido

4 Editorial

5 Presentación

Desde el TdeA Proyectos que trascienden

7 Reacreditación en el TdeA, un esfuerzo conjunto con mucho corazón

14 ¿Qué sabes de los árboles del campus TdeA?
Eliana M Jiménez
y Marcela Serna González.

20 Desafíos del Egresado para vincularse a la vida laboral.
Natalia Gómez Arenas

26 Hacia la equivalencia en la diferencia: el llamado social a ser profesionales incluyentes.
Samuel León Naranjo

30 Leer y hacer leer: itinerario de pasiones literarias.
Ángela María Cardona Rivas

Economía, tecnología e innovación

33 El hexagonal de un gobierno eficiente: Una propuesta innovadora para tomar en serio el arte de diseñar y hacer gobierno. -
Adalberto Zambrano Barrios

Conversando Crónicas, entrevistas, reportajes

37 Tartarín Moreira: "Nada tengo, todo lo debo... y el resto pa' los pobres"
Alonso Orozco Cadavid

42 ¿Existe la economía de las palabras?
Ferneý Loaiza

46 Diatriba de los envidiosos
Eduardo Escobar

50 EL INMIGRANTE - Historieta
"No concibo un solo día de mi vida sin dibujar": Pablo Marcos, narrador gráfico.
Mónica María Mesa Escobar

Notas desde la ciencia

53 El tortuoso camino de la ciencia: entre la sangre y la hoguera.
Luis Guillermo Peña Restrepo

Arte y cultura

Relatos

59 EL RUIDO DE LA VIDA
Jessica Gutiérrez

Relatos cortos

64 EL ABISMO
Manuela Urrea

65 MI CONFESIÓN
Nathaly Jácome

CUENTOS

66 Cuento Ganador
JUEGO DE NIÑOS
Alejandro Ramírez Espinosa

Cuento

70 TÚ MISMO NO, PERO TU CABALLO MORIRÁ
Luis Fernando Macías Zuluaga

Poemas

70 Atardecer
Jhony Gallego

72 Nunca te atreviste a escribir poesía
Daniel López

74 Otro Pueblo
Cristián Zapata



Editorial

Ser, hacer y trascender

A manera de editorial, en la presente edición de la Revista Tecnológico de Antioquia se emite el primer mensaje, dirigido a la comunidad institucional, por parte del rector, Leonardo García Botero.

El asumir nuevos retos, tan grandes que parezcan inalcanzables, es la única forma de darle sentido a la vida. Con profunda alegría, humildad y gratitud se asume el compromiso encomendado como rector del Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria para el período 2020-2024.

Desde ya comienza el trabajo para refrendar la confianza depositada en la propuesta rectoral, por parte del Consejo Directivo. El objetivo es dedicar todo el esfuerzo para hacer realidad este sueño: que miles de jóvenes puedan entrar al TdeA, construir lo que quieren ser, aprender lo que desean hacer y convencidos en el poder transformador de la educación superior para trascender.

En estos cuatro años, como rector se trabajará de la mano con estudiantes, docentes, egresados y empleados para hacer del TdeA una Institución modelo para el mundo; que se mueva dinámicamente hacia la modernización académica y administrativa, que asegure en su interior procesos de construcción abiertos a la participación y la reflexión de todos los integrantes de la comunidad educativa, centrando el ejercicio de lo público en la dignificación del ser humano, el amor, el compromiso y la responsabilidad para consolidar este proyecto de educación superior pública con igualdad, equidad y calidad. Son principios fundamentales para aportar colectivamente, orgullosos de estar, trabajar y estudiar en el TdeA.

Los grandes retos son nuevas oportunidades. Unidos se puede SER mejores e innovar; HACER cosas nuevas para poder ir más lejos, más alto y TRASCENDER en el sistema de educación superior del país y el mundo.

Es un compromiso ineludible con la vida y el futuro de miles de jóvenes que aspiran y se esfuerzan para alcanzar sus metas en el TdeA.

LEONARDO GARCÍA BOTERO
Rector Tecnológico de Antioquia

Presentación

Pensar la universidad en momentos de incertidumbre se convierte en un reto de grandes proporciones desde todo punto de vista y los centros de educación superior están llamados a reinventarse cada vez más cuando, acontecimientos como la pandemia Covid-19, nos obligan a ser resilientes frente a los cambios que experimentamos con respecto a un hecho de tal magnitud.

En este sentido, el TdeA procura cultivar las buenas prácticas de bioseguridad y el buen vivir desde procesos armónicos de convivencia con los públicos con los que se relaciona, brindando a la comunidad universitaria un espacio de cordialidad, amistad y acompañamiento permanente, en tiempos en los que más se requiere del trabajo en equipo y la solidaridad de todos para continuar con el Proyecto Educativo Institucional PEI.

Nuestro deber es, por tanto, permanecer atentos ante los acontecimientos que se presentan día a día para crecer juntos en un mismo propósito: la formación de hombres y mujeres íntegros, capaces de sortear las dificultades, adaptándose a las prácticas y concepciones en las nuevas dinámicas de la enseñanza aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, no podemos bajar la guardia, por lo cual la Revista Tecnológico de Antioquia, desde su quehacer como medio de comunicación institucional, se ha empeñado en construir conocimiento sin perder de vista la situación actual que vive el mundo.

De esta manera, siendo fiel año tras año a sus lectores, entrega en cada edición propuestas que nos llevan a la reflexión, al diálogo de saberes, a partir de la exposición de temáticas donde se plasma la experiencia de quienes participan en los procesos misionales de la I.U., así como de quienes a través de sus lecturas permiten adentrarnos en otros espacios de conocimiento, alrededor de la cultura, la ciencia, el arte, la literatura.

En esta ocasión traemos varios textos que seguro serán de su agrado. En la sección Desde el TdeA *Proyectos que trascienden*, se tendrán los artículos: Recreaditación en el TdeA, un esfuerzo conjunto con mucho corazón; ¿Qué sabes de los árboles del campus TdeA?; Desafíos del egresado para vincularse a la vida laboral; Hacia la equivalencia en la diferencia: el llamado social a ser profesionales incluyentes y, Leer y hacer leer: itinerario de pasiones literarias.

Así mismo en *Economía, Tecnología e Innovación* el economista internacional Adalberto Zambrano Barrios nos trae el texto El hexágono de un gobierno eficiente, una propuesta innovadora para tomar en serio el arte de diseñar y hacer gobierno. Por su parte en *Conversando* – crónicas, reportajes y entrevistas, podrán encontrar la crónica del periodista Alonso Orozco Cadavid, titulada: Tartarín Moreira: “Nada tengo, todo lo debo... y el resto pa’ los pobres”; el docente Ferney Loaiza nos pondrá a cavilar en torno a esta pregunta ¿Existe la economía de las palabras?, el escritor Eduardo Escobar nos comparte Diatriba de los envidiosos y Pablo Marcos, narrador gráfico peruano, nos da a conocer una de sus historietas El inmigrante.

Igualmente, Luis Guillermo Peña Restrepo escritor y periodista del Círculo de Periodistas y Comunicadores de Antioquia CIPA nos comparte El tortuoso camino de la ciencia: Entre la sangre y la hoguera.

Y en la sección *Arte y cultura* los lectores encontrarán interesantes cuentos, relatos y poesía en un espacio para compartir entre palabras.

La Revista se complace en entregar este nuevo número en una época crucial para el Tecnológico de Antioquia con la RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN EN ALTA CALIDAD, que nos lleva a seguir avanzando en proyectos y metas en el ámbito académico, tecnológico y científico con proyección nacional e internacional.

Mónica María Mesa Escobar
Directora Revista Tecnológico de Antioquia



Reacreditación en el TdeA, un esfuerzo conjunto con mucho corazón

El desarrollo de un país está asociado a la educación de alta calidad y, la acreditación institucional, es la mejor manera de garantizar que esa educación impartida es de excelencia y que la institución está cumpliendo con la misión para la cual fue fundada.

De ello es consciente el Tecnológico de Antioquia y así lo pregonan el Consejo Nacional de Acreditación -CNA-, al destacar que: "La evaluación y la acreditación han pasado a convertirse en imperativos, ya que garantizan a la sociedad la calidad y credibilidad de los procesos educativos y sus resultados. En Colombia, donde existe una gran heterogeneidad en la oferta de educación superior, que se expresa no sólo en la multiplicación de programas distintos sino también en importantes diferencias de calidad, la acreditación tiene un papel estratégico dentro de la política orientada a promover el mejoramiento del sistema de educación superior. Y como la educación es un servicio público que tiene una función social, las instituciones responsables de la educación superior deben, por tanto, rendir cuentas ante el Estado y la sociedad sobre el servicio que prestan".

De manera que la acreditación, es la cúspide de un proceso de calidad integral y no solo es el más alto galardón al que pueden aspirar las instituciones de educación superior, sino que es su apertura al mundo. En tiempos de la globalización, significa credibilidad y un avance para el propio departamento y el país. Es, además, la oportunidad de elevar su prestigio y estar a la vanguardia de las más prestigiosas instituciones de educación superior del país y del orbe. Un privilegio reservado en Colombia, a muy pocos centros de estudios superiores, pues cerca de 300 universidades, apenas unas 60 tienen Acreditación en Alta Calidad.

En el caso del TdeA, es la revalidación del posicionamiento que ha logrado en el contexto educativo y el lugar que se ha ganado en el corazón de los antioqueños. De ahí que, la Institución, no obstante, al tratarse de un proceso voluntario, puso todo su empeño en este gran objetivo, quizás el más alto al que le ha apuntado en sus 37 años de vida académica. Por ello, en el 2003, creó el Comité Central de Autoevaluación y Acreditación, dando inicio al camino que ha permitido construir una cultura de la calidad y mejoramiento continuo, lo cual se ha visto reflejado en los reconocimientos y logros que ha obtenido en los últimos años.

A partir de la experiencia adquirida en los procesos de acreditación de los programas académicos y apoyados en la consolidación de una política, modelos y guías de autoevaluación y buenas prácticas para el aseguramiento de la calidad, el Tecnológico de Antioquia decidió en ese año, emprender la ruta para el desarrollo del proceso de autoevaluación con fines de la obtención de la Acreditación de Alta Calidad, que logró en el 2016 bajo la resolución 16890 del 22 de agosto por parte del Ministerio de Educación Nacional -MEN-, previa aprobación del CNA por un período de cuatro años siendo la primera institución universitaria pública del orden departamental en recibir esta distinción en Colombia y, de paso, constituyéndose en el mayor logro en la corta vida académica de esta casa de estudios.

Posteriormente, entre los años 2015-2 y 2019-1, se llevó a cabo la ejecución de un plan de mejoramiento conformado por 54 proyectos encaminados a fortalecer los procesos académico-administrativos; finalizada la vigencia del plan de mejoramiento se obtuvo un porcentaje de cumplimiento del 95.2%. A finales del 2018 se inició el ejercicio

de autoevaluación con fines de renovación de la acreditación en alta calidad, proceso que culminó en el 2019. En noviembre de este mismo año, se recibió la visita por parte de los pares académicos designados por el Consejo Nacional de Acreditación y, posteriormente, el 17 de julio del 2020 se recibió la Renovación de la Acreditación en Alta Calidad Institucional por parte del MEN, previa aprobación del CNA por un periodo de ocho años, bajo la resolución 13167.

Dentro de las distinciones logradas, se encuentra la acreditación de 11 programas académicos en un período comprendido entre los años 2006 y 2019, lo que representa el 85% de los programas acreditables; así mismo tres de estos programas, han sido reacreditados. Esto refleja un trabajo responsable orientado al mejoramiento continuo que garantiza la calidad y pertinencia de los programas académicos ofertados en el Tecnológico de Antioquia.

La renovación de la acreditación es, consecuentemente, la ratificación de la calidad en la educación superior que imparte el TdeA. Significa un hito en la historia institucional porque ha logrado escalar en la escena de la educación superior y ubicarse como un referente de calidad en el sistema nacional, no solo por ser la primera Institución Universitaria oficial de orden departamental en haber obtenido tan alto mérito, sino porque le fue asignada la renovación con un incremento de temporalidad del 100%, pasando de cuatro a ocho años. Ello ha permitido emprender estrategias encaminadas al fortalecimiento de los procesos académicos y administrativos, como fruto de las acciones de seguimiento a los planes de mejoramiento de los ejes misionales de docencia, investigación y extensión, entre otros, que hacen parte fundamental de las nuevas dinámicas de la educación superior de calidad en el país.

Particularmente, el impacto de la reacreditación en los estudiantes, docentes y demás estamentos universitarios, es enorme. Algunos de estos beneficios, son los siguientes:

- La Institución se convierte en un referente en los ámbitos nacional e internacional.
- Fortalecimiento del sistema de aseguramiento de la calidad institucional.
- Los estudiantes se benefician de manera directa en movilidad y en cursos homologables en universidades del país y el exterior, entre otros, abriéndoles las puertas al mundo.
- Los docentes se benefician en movilidad académica, formación, estímulos y reconocimiento.
- Los egresados cuentan con el sello de calidad y si además pertenecen a uno de los programas acreditados, tendrán un valor agregado en el mercado laboral.
- Fortalecimiento de los convenios y redes de investigación, lo cual se ve reflejado en una mayor producción investigativa por parte de los miembros de la comunidad del TdeA.
- Agilidad en los procesos de registro calificado y acreditación de programas, ya que parten de unos reconocimientos de calidad institucional.
- Participación en diferentes convocatorias; las propuestas tendrán un valor agregado, ya que estarán avaladas por el sello de la acreditación institucional.
- Acceder a beneficios otorgados por parte del Ministerio de Educación Nacional y el gobierno departamental (becas, recursos, alianzas, entre otros).
- Posibilidad de ampliación de la oferta académica a otras regiones, logrando así una mayor cobertura.

En el desarrollo de un proceso de autoevaluación se requiere de la participación activa de todas las dependencias y personas que las conforman. No es una decisión personal ni un logro de alguien en particular, sino que ha sido una construcción colectiva, el fruto del empeño, el trabajo, la dedicación y la construcción de toda la comunidad universitaria, de la Familia TdeA, que continúa proyectándose hacia altos estándares de calidad. Su participación se refleja a través de la entrega de información y calificación de cada uno de los aspectos a evaluar dentro del modelo de autoevaluación institucional; de igual manera, participan en el diligenciamiento de la encuesta de conocimiento y percepción, en el ejercicio de ponderación y finalmente, en la ejecución del plan de mejoramiento.

Un logro, conjunto, en el que tienen que ver, asimismo, los órganos de dirección: Consejo Directivo, Consejo Académico y Comité Rectoral, cuyas determinaciones orientaron el proceso exitoso de renovación, como los estudiantes, profesores, egresados, empleados y la comunidad institucional en general, por todo el empeño y el esfuerzo que pusieron para hacer realidad estos grandes sueños.

Tanto la Acreditación Institucional de Alta Calidad como la Reacreditación, como se ha puntualizado, se han constituido en dos de los hechos más significativos en la historia del TdeA y, dos razones más para que, cada uno de sus integrantes, se sienta orgulloso de pertenecer a ella. En esta apuesta, tuvo que ver, como el que más, el entonces rector Lorenzo Portocarrero Sierra, quien, desde un principio, y de manera metafórica, ha recalcado que la Acreditación le ha significado a la Institución Universitaria "entrar a batear en las grandes ligas de la academia en Colombia" y ratificado el posicionamiento que ha logrado en el contexto nacional e internacional, constituyéndose en un compromiso con la excelencia y la calidad.

Así como se destaca la consecución de la Acreditación, la renovación de la misma, significa una expresión fehaciente de la madurez y consolidación de los procesos de calidad que desarrolla el Tecnológico y la confirmación del gran prestigio de que goza en el sistema nacional de educación, como bien lo reconoce la propia ministra de Educación Nacional, María Victoria Angulo González, recalcando el alto grado de compromiso, no solamente de las directivas, sino de los demás estamentos universitarios, que deja ver como la Institución ha respondido a las exigencias del medio y ha mejorado también en todos los sentidos la infraestructura y dotación de aulas, con base en las cuales le han otorgado el proceso de reconocimiento.

Lograrlo, no ha sido fácil, es un camino, uno muy complejo y sostenerse en la cima implica grandes esfuerzos académicos y administrativos. Pero, los beneficios que reporta son inconmensurables; especialmente para los cerca de 13 mil estudiantes que tiene actualmente la Institución, representados en un 97,58% por los estratos 1, 2 y 3.

De igual forma, el Tecnológico de Antioquia cuenta con Acreditación de Alta Calidad para 11 de sus 13 programas acreditables, es decir, un 84,6%. Tiene 12 grupos de investigación clasificados en Colciencias: 1 en categoría A1, 6 en categoría A, 2 en B y 3 reconocidos; también, 61 investigadores categorizados: 28 junior, 26 asociados y 7 senior, de acuerdo con la última convocatoria 833 de 2018 del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología. Se destaca, igualmente, el crecimiento importante en las acciones de internacionalización y de extensión con estrategias de posicionamiento en el entorno nacional e internacional. Ofrece en la actualidad 37 programas: 26 de pregrado, 4 especializaciones, 6 maestrías y el recientemente creado Doctorado en Educación y Estudios Sociales. Una oferta que se origina desde las cuatro facultades: Ciencias Administrativas y Económicas, Educación y Ciencias Sociales, Derecho y Ciencias Forenses, e Ingeniería.

No es presuntuoso afirmar, entonces, que el Tecnológico de Antioquia tiene una educación modelo con proyección nacional no solo en el campo académico y profesional sino en el ámbito humanístico. Viene haciendo la tarea como se debe hacer, buscando altos estándares de calidad trabajando por la educación que es el bien supremo y el mejor activo que tienen los jóvenes hoy en día; aún, en medio de este panorama incierto para la humanidad debido a la aciaga crisis generada por el Covid-19. Contra viento y marea, se esfuerza por mostrarse resiliente y soñando con una educación que se transforma y se adapta a los cambios vertiginosos.

Para la mayoría de los jóvenes, decidir dónde van a continuar los estudios superiores puede resultarle una tarea difícil, ya que hay cientos de instituciones de educación superior tanto en Colombia como en el resto del mundo. Entonces, la Acreditación constituye un elemento de juicio importante a la hora de seleccionar ese lugar donde se va a cursar la carrera; hay que asegurarse que esté acreditado y sea reconocido. Dos requisitos que ostenta a cabalidad y con mucho orgullo el Tecnológico de Antioquia.

Para resaltar

El proceso de Autoevaluación con fines de Reacreditación Institucional realizado en el año 2019 bajo el acuerdo 03 de 2014 emitido por el Consejo Nacional de Educación Superior – CESU – mediante el cual se aprueban los Lineamientos para la Acreditación Institucional, obtuvo un juicio valorativo general del 90%, teniendo en cuenta los 12 factores y las 30 características objeto de análisis. Dicha calificación se encuentra en un grado de cumplimiento PLENO de acuerdo con la escala de aceptabilidad que se relaciona a continuación.



Misión y proyecto
institucional

93%



Estudiantes

92%



Profesores

87%



Procesos académicos

86%



Visibilidad nacional
e internacional

90%



Investigación y creación
artística y cultural

84%



Pertinencia e impacto social

83%



Procesos de
autoevaluación y
autorregulación

92%



Bienestar institucional

93%



Organización,
administración y gestión

93%



Recursos de apoyo
académico e
infraestructura física

90%



Recursos financieros

100%

El TdeA

- Una institución de alta calidad con una misión y un proyecto educativo suficientemente socializados y apropiados por la comunidad, los cuales se constituyen en un referente fundamental para el desarrollo de sus funciones misionales en todo su ámbito de influencia.
- Está al tanto de los deberes y derechos de los estudiantes, aplica con transparencia las normas establecidas para tal fin, respeta y promueve su participación en los organismos de decisión y garantiza su ingreso y permanencia en el marco de políticas de equidad e inclusión que garanticen la graduación en condiciones de calidad, en todos los lugares donde tiene influencia.
- Sus docentes están comprometidos para propiciar las condiciones necesarias y hacer posible un adecuado desempeño de sus funciones en todo su ámbito de influencia.
- Cuenta con una acreditación de alta calidad donde todo su ámbito de influencia sitúa al estudiante en el centro de su labor, logrando potenciar al máximo sus conocimientos, capacidades y habilidades durante su proceso de formación que debe ser abordado de manera integral, flexible, actualizada e interdisciplinar, acorde con una visión localmente pertinente y globalmente relevante.
- Trabaja día a día para ser una Institución reconocida nacional e internacionalmente a través de los resultados de sus procesos misionales y sus capacidades para acceder a recursos y saberes en el nivel internacional, para la comunicación intercultural y para el análisis comparativo de sus procesos académicos y de su contexto.
- Realiza diversas inversiones para llevar a cabo los procesos de formación para la investigación, el espíritu crítico y la creación, con el objetivo de generar aportes al conocimiento científico y al desarrollo cultural en todo su ámbito de influencia.
- Se reconoce por su compromiso con su entorno en el desarrollo de sus funciones sustantivas, mediante claras políticas y programas específicos de proyección e interacción con el sector externo, en todos los lugares donde tiene presencia.
- Suproceso de Autoevaluación se ha insertado en la cultura organizacional del Tecnológico de Antioquia-Institución Universitaria, la cual ha posibilitado identificar acciones de mejoramiento que han sido incorporadas a la dinámica de gestión para avanzar de manera permanente en los criterios de alta calidad exigidos por el Estado colombiano y la sociedad.
- El Bienestar Institucional de la entidad, a través de mecanismos e instrumentos eficientes y suficientes, aporta al desarrollo humano de cada uno de los miembros de la comunidad, al mejoramiento de la calidad de vida de cada persona del grupo institucional como un todo y, por tanto, de la educación superior en Colombia.
- Tiene una estructura administrativa y procesos de gestión al servicio de sus funciones sustantivas. Sus procesos administrativos están en función de su Proyecto Educativo Institucional PEI.
- Trabaja por garantizar los recursos necesarios para dar cumplimiento óptimo a su proyecto educativo y por mostrar una planta física armónica, amigable con el medio ambiente, que permita el desarrollo óptimo de las diferentes actividades y del bienestar de la comunidad en todo su ámbito de influencia, así mismo, la Institución ha realizado significativas inversiones en recursos bibliográficos para apoyar la actividad académica de los miembros de la comunidad.
- Como institución universitaria de educación superior estatal, ha evidenciado una gestión transparente y responsable para obtener y ejecutar los recursos de las diversas fuentes de financiación, en el desarrollo de las funciones misionales, además de los mecanismos utilizados que garantizan un equilibrio financiero que proporcionan a la Institución solidez financiera, evidenciada en los controles fiscales y en los reconocimientos recibidos.

El Tecnológico de Antioquia a la vanguardia de otros centros de educación superior, continua su labor para brindar una formación integral que permite asegurar el crecimiento de cientos y miles de jóvenes no solo en el campo académico y profesional sino en el ámbito humanístico. El TdeA una Institución de alta calidad con proyección nacional e internacional.

¿Qué sabes sobre los árboles del campus TdeA?

Los árboles ¡Fuente de grandes servicios para las ciudades y la humanidad!

Eliana M Jiménez y Marcela Serna González

En memoria de Andrés Felipe Barreneche, estudiante de la Facultad de Ingeniería. Siempre será recordado con admiración y cariño.

Actualmente se reconoce en el mundo que más del 80% de las personas que viven en áreas urbanas donde se monitorea la calidad del aire, están expuestas a niveles de contaminantes que superan los límites recomendados por la Organización Mundial de la Salud - OMS (BBC Mundo, 2017).

Los árboles eliminan contaminantes de dos formas principales: absorben gases y contaminantes a través de los estomas en sus hojas o capturan partículas en la superficie de sus hojas. Esto hace que los árboles, en los ecosistemas urbanos, tengan una función clave con beneficio directo sobre la salud humana. No obstante, las ciudades cada vez pierden más espacios verdes. En el caso del Valle de Aburrá, los procesos de urbanización y proyectos de infraestructura avanzan, tanto en zonas urbanas como rurales, lo cual ocasiona la disminución del bosque urbano que ayuda a mitigar los efectos negativos de la contaminación.

El bosque urbano se define como el sistema que comprende el arbolado, los grupos de árboles y los árboles individuales ubicados en las áreas urbanas y periurbanas FAO (2016). Así, el bosque urbano como ecosistema tiene el potencial de ofrecer diferentes clases de servicios (culturales, de provisión, regulación, soporte y hábitat) que aumentan el bienestar de la población y la resiliencia de las ciudades, lo que se ve reflejado en el mejoramiento de la calidad del aire, la reducción de la radiación solar y la temperatura, la captura de carbono y la conservación de la biodiversidad (Arroyave Maya et al., 2018).

En este sentido, el bosque urbano del Tecnológico de Antioquia cumple un papel fundamental en el mantenimiento de estos servicios ecosistémicos y en la mitigación de la contaminación del Valle de Aburrá. Por tal razón, dada la necesidad de monitorear y prevenir la ocurrencia de daños causados por el arbolado del TdeA, se propuso tener una línea base con información organizada y sistemática para la gestión y cuidado del bosque urbano de la Institución Universitaria. Partiendo de esta idea, el Comité de Investigación (CODEI) aprobó el proyecto: "Establecimiento de un programa de monitoreo del arbolado urbano del TdeA –Tree-deA", el cual se desarrolló en alianza con los grupos de investigación INTEGRA de Temas Agroambientales, y GIISTA en Ingeniería de Software.

¿Qué medimos en el bosque urbano del TdeA?

El primer paso para poder conocer el estado actual del bosque urbano del Tecnológico de Antioquia, fue consultar los antecedentes: el Plan de Manejo Arbóreo Serna, Gómez, & García (2010) y el Plan Paisajístico del TdeA Vangelatos, Serna, & Montoya (2012), ambos trabajos realizados por el Grupo INTEGRA en el 2010 y 2012, respectivamente. Este último realizó un inventario de los árboles y palmas que conformaban en el 2012 el bosque urbano

del campus, el cual tuvo como resultado la identificación de las especies y el registro de medidas forestales de estos individuos, tales como el diámetro de los troncos, la altura y diámetro de copa.

El segundo paso fue iniciar la actualización del inventario en el 2018, el cual se hizo con la participación del semillero de investigación Ecosistemas y Cambio Climático (EcoCCLIMA) del Grupo INTEGRA.

Durante el segundo semestre de 2018, fue habitual que quienes estuvieron en el campus, pudieran observar algunas personas marcando árboles con pintura o tomando apuntes de los árboles y palmas. Además de verificar su identidad taxonómica, en este inventario nos centramos solo en medir aquellos individuos con troncos o tallos mayores de 10 cm de diámetro a 1.30 m desde el suelo, conocido como el diámetro a la altura del pecho (DAP en cm); también se midió la altura total (en metros), el diámetro de copa (en dos direcciones en metros), las afectaciones mecánicas, la evaluación fitosanitaria y se hizo la evaluación del riesgo, como una medida de la amenaza que los árboles pueden representar o la vulnerabilidad de éstos al volcamiento o caída de ramas, entre otros (Moreno & Hoyos, 2015).



Juan Esteban Arango y Andrés Felipe Barreneche (Q.E.P.D.), estudiantes de Ingeniería Ambiental, realizando mediciones de diámetros de copa de los árboles del TdeA.

¿Sabes cuáles servicios ecosistémicos prestan los árboles que habitan el TdeA?

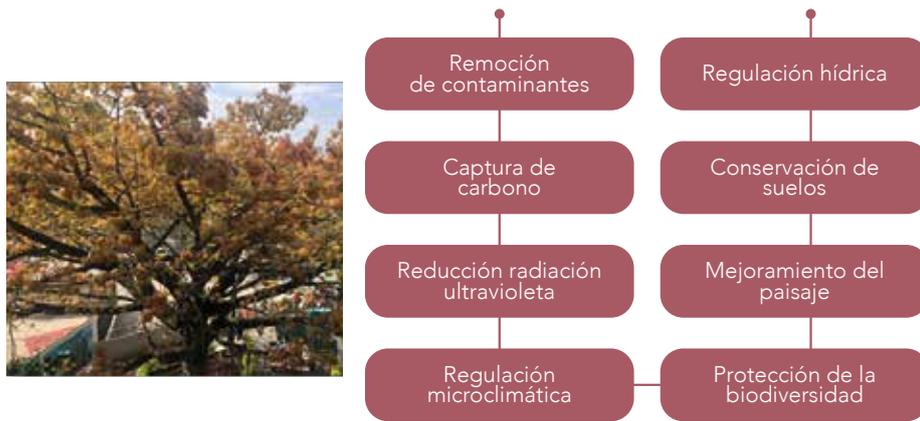


Figura 1.
 Detalle de la copa de la ceiba (Nombre científico: Ceiba pentandra (L.) Gaertn.), que se encuentra ubicada al frente del bloque 1. Foto tomada por Isabel Tamayo, estudiante de Ingeniería Ambiental, mayo de 2019.

Para responder a la pregunta sobre los servicios ecosistémicos que presta el arbolado del TdeA, Luisa Cuartas y Luisa Méndez, estudiantes de Ingeniería Ambiental, realizaron su práctica investigativa en el primer semestre del 2018, por medio de la cual entrevistaron cerca de 78 estudiantes por facultad y encontraron que las personas valoran, principalmente el aire puro, el hábitat para la fauna y los árboles como parte de los espacios necesarios para la relajación. Figura 2

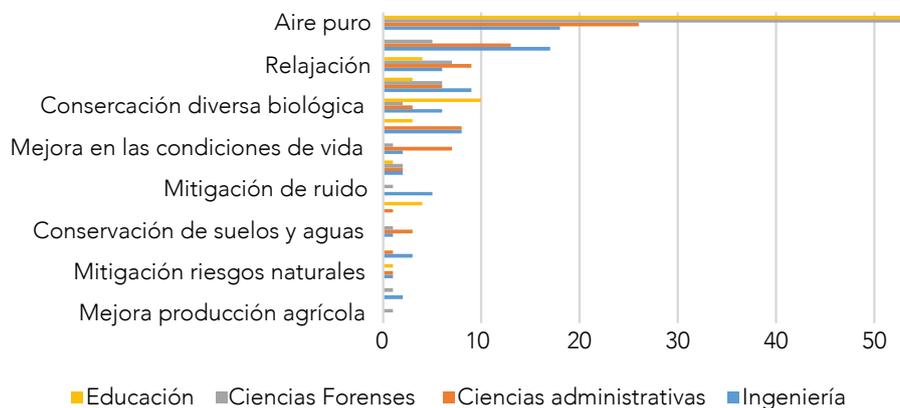


Figura 2.
 Percepción sobre los servicios ecosistémicos del TdeA por facultad.

Fuente:
 (Cuartas & Méndez, 2018).

 Detalle de la copa y la flor de Ciricote, árbol nativo ubicado cerca de la oficina 5-118A (Nombre científico: *Cordia dodecandra* A.DC.). Fotos tomadas por Santiago Posada, estudiante de Tecnología Agroambiental, mayo de 2019.

¿Sabes cuáles son los árboles más abundantes del campus del TdeA?

El bosque urbano del campus cuenta con un total de 220 individuos de tamaño arbóreo, es decir, mayor de 10 cm de diámetro, de ellos 193 son árboles y 27 palmas.

La diversidad de este bosque está compuesta por 50 especies que pertenecen a 23 familias botánicas, de las cuales 27 (que corresponde al 54%) son introducidas, es decir, provienen de otras regiones del mundo, aspecto que se recomienda mejorar en el corto plazo para tener un bosque urbano con más representación de las especies nativas de nuestros ecosistemas. (Fotos 2 y 3).

La especie más importante es el urapán, que cuenta con 48 individuos, le sigue el mango con 29, el pero de agua, la cheflera y por último el falso laurel, con 13, 11 y 9 individuos, respectivamente. En la figura 3 se muestran las 20 especies más abundantes.

Así mismo, para saber los contenidos de carbono y su captura por los árboles del TdeA, Andrés Martínez y Alejandro Escudero, estudiantes de Ingeniería Ambiental, realizaron sus trabajos de grado dentro del proyecto.

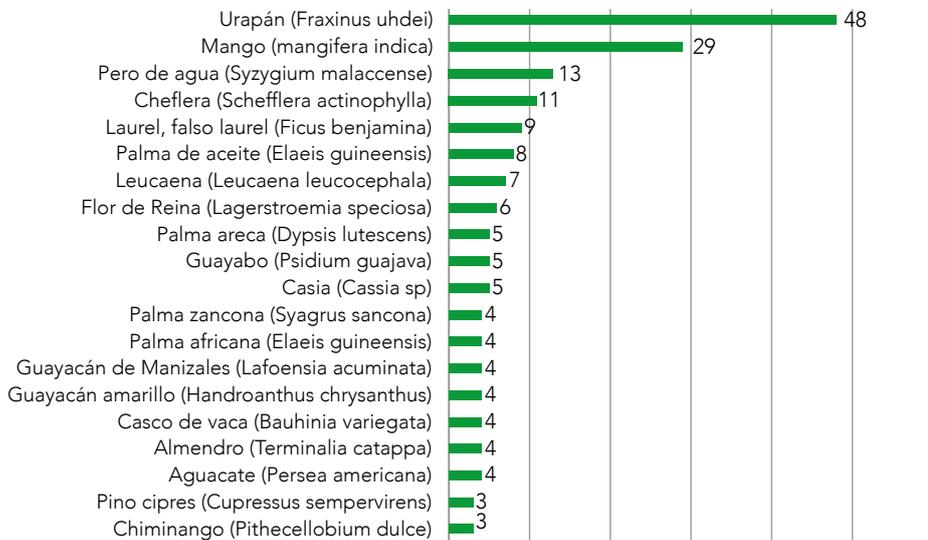


Figura 3. Las 20 especies más abundantes en el bosque urbano del TdeA. En paréntesis los nombres científicos.

¿Sabes qué es el aplicativo Tree-deA?

Es un software creado para la gestión, manejo y cuidado del arbolado universitario. Con la participación de los estudiantes de Ingeniería de Software, Carlos Restrepo Alean y Alejandro Vásquez y del Profesor Juan Camilo Giraldo, se creó el aplicativo Tree-deA, que tiene como fin generar la línea base para el manejo del bosque urbano del TdeA, con la posibilidad de crear varios usuarios, uno de los cuales estará disponible para que la comunidad académica participe de este manejo y cuidado. Esta opción con el nombre de "Tree-amigo", permite que el usuario se inscriba dentro de la página web y pueda reportar alarmas sobre el estado de los árboles. Las alarmas que se pueden reportar tienen la siguiente información:



Ubicación geográfica del individuo: Dirección o punto de localización a través de google maps generado por el programa automáticamente.



Alarma que se quiere registrar: Hace referencia a lesiones del árbol, diferentes a enfermedades o plagas



Tipo de daño

- Anillado (corte de la corteza alrededor del tallo)
- Descortezado (corteza desprendida)
- Inclinado
- Herido (golpes, roturas, inserciones, cortes)
- Copa mutilada (descopado)
- Ramas quebradas
- Poda inadecuada



Riesgo

- Volcamiento
- Caída de ramas mayores de 5 cm de diámetro



Daño que ocasiona

- Daños en infraestructura
- Levantamiento de calles o andenes
- Daños en casas o conjuntos



Foto del detalle de la alarma: Este reporte debe estar acompañado de una foto que muestre el daño o el riesgo que el árbol está presentando.

**¡Anímate a conocer
y a cuidar los árboles
del TdeA!**



Inscríbete en la página
www.tree-deA
y ¡hazte Tree-amigo!



 Semillero EcoCLIMA del Grupo de Investigación en Temas Agroambientales –INTEGRA. Cortesía de Mónica Mesa, mayo de 2019.

Referencias bibliográficas

- Arroyave Maya, M. D. P., Posada Posada, M. I., Nowak, D. J. & Hoehn, R. E. (2018). *Remoción de contaminantes atmosféricos por el bosque urbano en el valle de Aburrá*. *Colombia Forestal*, 22(1), 5–16.
- BBC Mundo. (2017). El sorprendente valor de los árboles para combatir la contaminación en el aire de las ciudades. Retrieved September 1, 2017, from <http://www.bbc.com/mundo/noticias-39195220>
- Cuartas, L.F. & Méndez L.F. (2018). *Servicios ecosistémicos del arbolado del TdeA*. Trabajo de Grado Ingeniería Ambiental Tecnológico de Antioquia – Institución Universitaria, Medellín, Colombia.
- Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO) (2016). *Guidelines on Urban and Peri-Urban Forestry*. *Fao Forestry Paper N.º 178*. Roma: FAO. Recuperado de <http://www.fao.org/3/a-i6210e.pdf>.
- Moreno, F. & Hoyos, C. (2015). *Guía para el manejo del arbolado urbano en el Valle de Aburrá*. (F. Moreno & C. Hoyos, Eds.). Medellín, Antioquia, Colombia: Área Metropolitana del Valle de Aburrá & Universidad Nacional de Colombia.
- Serna, M. Gómez, L. C. & García, E. 2010. Propuesta de Plan de Manejo Arbóreo del Tecnológico de Antioquia. *Revista Tecnológico de Antioquia*. p. 115-123
- Vangelatos Ruíz, E., Serna, M. & J. Montoya. 2012. *Plan Paisajístico del TdeA*. Tecnológico de Antioquia, Medellín, Colombia.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a los estudiantes del semillero EcoCLIMA y de Botánica y Ecología de Ingeniería Ambiental y Tecnología Agroambiental, semestre 2018-2, por su colaboración en las mediciones forestales. Al CODEI, a Libardo Luna, Ana Arrieta y a los demás compañeros del TdeA que contribuyeron en la realización del proyecto Tree-deA.

Eliana María Jiménez.

Ingeniera Forestal, magister en Estudios Amazónicos, doctora en Planificación y Proyectos de la Universidad Politécnica de Madrid (España), becaria del DAAD con estancia de investigación doctoral en el Instituto Max Planck para Biogeoquímica (Alemania). Profesora Asistente de la Universidad Nacional de Colombia sede Amazonía.

Marcela Serna González.

Ingeniera Forestal, magister en Bosques y Conservación Ambiental y doctora en Ecología de la Universidad Nacional de Colombia, con estancia de investigación doctoral en el Arnold Arboretum de Harvard University (Estados Unidos). Titular del Tecnológico de Antioquia – Institución Universitaria, grupo de investigación INTEGRA, Facultad de Ingeniería.



Desafíos del egresado para vincularse a la vida laboral

Situación actual del desempleo

El crecimiento económico proyectado en el año 2019 para Colombia destacó su crecimiento del 3% del producto interno bruto, frente al promedio latinoamericano de cerca del 1 %. Sin embargo, el principal problema que tiene el país, está centralizado en el desempleo. Barbosa (2019). Lo cual afecta directamente el proceso de vinculación de recién egresados al sector productivo. De esta forma, se hace necesario identificar aspectos diferenciales que logren llamar la atención de las empresas para que estos nuevos profesionales sean contratados con mayor rapidez.

El precipitado envejecimiento de la población, los grandes movimientos migratorios y la transformación de la estructura productiva moderna para alcanzar un crecimiento ambientalmente sostenible, podrían ocasionar un impacto negativo considerable en la situación laboral de los países latinoamericanos. La incertidumbre que se vive en los países del sur de América, está ocasionando estancamiento en la economía y ha disparado indicadores como la desigualdad, afectando, a su vez las exportaciones, lo que implica una reducción del capital de trabajo. (Portafolio, 2020).

Adicionalmente, el BBVA afirma que la calidad del empleo es cada vez más preocupante; por sexto año consecutivo, el empleo asalariado se expandió menos que el trabajo por cuenta propia, trabajo que es considerado de menor calidad, lo que, de acuerdo con los organismos de Naciones Unidas, implica un continuo deterioro del trabajo remunerado. Las cifras indican que en 2018 el trabajo por cuenta propia se expandió un 3,0%; el servicio doméstico, un 1,1%, y el trabajo familiar no remunerado un 0,4%.

En Colombia, para agosto de 2019, la tasa de desempleo fue de 10.8%, presentando un aumento de 1.6 puntos porcentuales respecto al mismo mes de 2018, donde fue de 9,2% DANE (2019), situación preocupante para quienes se encuentran actualmente estudiando un pregrado, debido al panorama incierto que es difícil de identificar una vez culminen sus estudios.

De acuerdo con la revista Dinero (2019), no se está generando empleo, los sectores que más se han beneficiado de los acuerdos de libre comercio, son sector petróleo y minería del carbón, los cuales no son intensivos en mano de obra. Por otra parte, las pymes no están logrando sobrevivir a las condiciones

del mercado actual, por lo que no generan confiabilidad entre quienes están buscando trabajo, y a ello se le suman las condiciones de mano de obra precaria e informalidad con las que contratan algunos de los sectores económicos, entre ellos la minería.

Otra de los lastres del mercado laboral colombiano Dinero (2019) radica en que hay un elevado número de empleos por cuenta propia, los cuales en el 2018 eran 44% de los más de 22 millones de ocupados, lo que equivale a 9.791.000 personas, que en su mayoría están en empleos básicos que no requieren mayor preparación.

Los estimados de crecimiento económico para el país en 2020 eran de un 3%; no obstante, se plantean grandes retos, especialmente con el deterioro que se evidencia del mercado laboral en Colombia, donde se cuenta con cerca de 3 millones de desempleados y la cifra va en aumento. La situación es alarmante, especialmente para los jóvenes recién graduados, con una tasa de desocupación del 20%. Factores como nuevas formas laborales, procesos de digitalización, informalidad y migración venezolana, presionan negativamente el mercado laboral y lo seguirán haciendo en 2020 (Dinero, 2019).



Ley de Crecimiento Económico para promover el primer empleo

A finales del 2019, el Gobierno Nacional impulsó con la Reforma Tributaria incentivos para las empresas, con el fin de contratar jóvenes menores de 28 años; lo cual, permite brindar mayores oportunidades a los recién graduados que no cuentan con experiencia laboral. La norma contempla una deducción del 120% de los pagos realizados por concepto de salario a dichos empleados.

Dentro del Plan Nacional de Desarrollo del gobierno, se plantean varias alternativas para impulsar el empleo en el país; dentro de ellas, se cuenta con la Ley de Crecimiento Económico (2010 de 2019), que busca proporcionar estrategias de vinculación laboral para los jóvenes, lo que permitirá contrarrestar la exigencia de las empresas al querer contratar personal con amplia trayectoria profesional.

Estas medidas, para garantizar trabajo a jóvenes sin experiencia, pueden ser consideradas también un arma de doble filo, donde los profesionales con un recorrido laboral significativo pueden quedar por fuera de las oportunidades laborales, haciendo que las empresas prefieran contratar jóvenes para recibir los beneficios tributarios. Indiscutiblemente existen brechas laborales que impiden la contratación de los profesionales de hoy y lo que pretende el Gobierno es minimizarlas mediante estas regulaciones.



Primera jornada de conexión laboral. Coordinación de Egresados. TdeA. Medellín. 2019

Retos para lograr una vinculación laboral

La velocidad actual en la que nos encontramos, donde las tecnologías son cambiantes y obsoletas en corto tiempo, hace que el sector productivo también genere transformaciones al interior de las compañías y que al mismo tiempo el profesional se exija cada vez más para lograr cumplir con la necesidad del sector empresarial; es decir, el profesional de hoy debe estar abierto a los cambios que se presentan en su entorno.

Por lo anterior, los egresados deben estar a la vanguardia de lo que sucede a su alrededor, transformar el conocimiento adquirido en la universidad y ajustarlo a los requerimientos del mundo moderno. Esto no quiere decir que las instituciones de educación superior sean las únicas interesadas en impartir formación con alta calidad y ajustada al mercado laboral, también es responsabilidad del estudiante interactuar con el entorno para evidenciar la transformación de la educación en el campo aplicado.

De la mano de nuevos recursos tecnológicos con los que se cuenta en la actualidad, se logra adquirir un aprendizaje amplio y globalizado, donde se puede interactuar fácilmente con personas de otros países para ampliar el conocimiento. La educación de hoy plantea nuevos retos y estrategias de aprendizaje más dinámicas, tecnológicas y aplicadas, donde se pretende que la persona construya su propio aprendizaje y lo ponga al servicio de la sociedad.

Las empresas están requiriendo perfiles tecnológicos en todas las áreas del conocimiento, por lo que no basta solo con terminar un programa académico universitario; se hace necesario que la persona también tenga un excelente manejo de herramientas ofimáticas, apps, programas digitales, entre otros. Por otra parte, los idiomas ocupan un papel preponderante, donde el sector productivo requiere que sus empleados manejen dos o tres lenguas como mínimo.

El liderazgo aplicado al trabajo en equipo, donde las diferencias entre jefe y subalterno no son muy marcadas, propicia espacios de

motivación sin imponer voluntades propias; característica muy apreciada por la empresa y a su vez, generadora de ambientes laborales que garantizan la permanencia de las nuevas generaciones, donde, por ejemplo, los millennials buscan buenos ingresos, que valoren sus habilidades, horarios flexibles y ambientes de trabajo tranquilos.

Por otro lado, la inteligencia artificial ocupa un papel importante en el aumento del desempleo. Una referencia a ello la hace McKinsey Global Institute (MGI) que indica que la automatización afectará entre 400 y 800 millones de personas, quienes serán desplazadas de sus puestos de trabajo en 2030, es decir, aproximadamente el 14% de la fuerza laboral. Kai-Fu Lee, uno de los pioneros en haber desarrollado el primer sistema de reconocimiento de voz y expresidente de Google China, afirma que para 2035 el 40% de los trabajos del mundo serían realizados por algún sistema basado en inteligencia artificial. De acuerdo a lo anterior, es necesario que tanto profesionales y estudiantes se preparen para afrontar una realidad que está latente, una revolución industrial que llega mucho más rápido y a gran escala.

De esta forma, un profesional debe cumplir con un perfil multidisciplinar, que permita relacionarse y adaptarse a las diversas situaciones que ocurren en un puesto de trabajo. Factores como las habilidades blandas o transversales, el neuroliderazgo, entre otros deben ser fortalezas del egresado de hoy.

¿Cuáles son las competencias que debe tener un recién graduado para lograr una vinculación laboral?

Esta es una de las preguntas que constantemente se hacen los recién graduados o los educandos en los últimos semestres de sus estudios universitarios. Sin embargo, las respuestas pueden ser múltiples, desde adquirir dominio de idiomas extranjeros, hasta lograr competencias certificables que agreguen valor a sus capacidades.

Según afirma Antonio Núñez, presidente de Nestlé Colombia, en entrevista con la revista Dinero, “las exigencias del mercado han cambiado; la experiencia es un factor cada vez más valorado, por lo que se hace imperativa la necesidad de incorporar en la academia, o como parte de ella, un modelo de aprendizaje por medio del cual los jóvenes aprendan más desde la práctica, que únicamente desde la teoría”.

La teoría y la práctica deben interrelacionarse en el proceso de la educación superior. En la actualidad suele llamarse formación profesional dual, que logra vincular ambas en el proceso académico de quien se encuentra estudiando. Sin ir muy lejos, la mayor dificultad que presenta un recién graduado para conseguir su primer empleo es la experiencia. Comúnmente, se encuentran ofertas laborales con mínimo seis meses de experiencia (no incluye tiempo de prácticas), y quien ha terminado recientemente sus estudios no logra cumplir con este requisito, aun respondiendo con todos los demás.

En términos de la educación, se comienza a hablar de competencias en 1992, cuando una comisión del Ministerio del Trabajo de Estados Unidos (Comisión SCANS –The Secretaries Commission on Achieving Necessary Skills-) establece un conjunto de destrezas que el sistema educativo debe adquirir de forma inmediata para hacer frente a las exigencias del cambiante mundo laboral. Según esta comisión, el mejoramiento de la calidad de la educación superior que sea direccionado a la formación por competencias, reduce la deserción y aumenta la productividad de quienes están adquiriendo estos estudios, modelo que debe implementarse en países de desarrollo intermedio.

Las competencias son un conocimiento inseparable de la acción, asociado a una habilidad, que depende de un saber práctico; de este modo, se designan las capacidades para realizar una tarea con ayuda de herramientas materiales y/o instrumentos intelectuales. En ese sentido, la competencia es aquello por lo cual un individuo es útil en una organización productiva (Estrada, 2012).



 Grados año 2019. Centro de Producción y Medios. TdeA.

De esta manera, se logra evidenciar claramente que no basta con obtener un título profesional, sino que también el egresado debe contar con otras habilidades que le generen valor al momento de la búsqueda de trabajo y que le permitan poner esas destrezas al servicio de los escenarios que se presenten dentro de una organización, como lo son la comunicación asertiva, el trabajo en equipo, la mente abierta para adquirir nuevos conocimientos, la inteligencia emocional y la empatía, competencias transversales fundamentales, socioemocionales y específicas.

Las competencias se presentan como un elemento de la nueva realidad que pretende responder a las exigencias de la modernidad cambiante y, por lo tanto, busca establecer nuevas prácticas de formación, promover el progreso económico, elevar las capacidades humanas para el trabajo y la vida en general Estrada (2012). La finalidad de este modelo educativo, es lograr un crecimiento profesional de los estudiantes y aumentar su productividad, para con ello elevar expectativas salariales, incrementar las posibilidades de obtener un mejor trabajo en condiciones óptimas y maximizar el aprovechamiento de las oportunidades que se puedan presentar.

Tanto las instituciones de educación superior como los graduados, desean conocer lo que buscan las empresas en la actualidad para vincular personal, y analizando el panorama actual, se logra ver claramente que en empresas multinacionales el papel de la formación ha evolucionado, hoy buscan personas interdisciplinarias, con habilidades múltiples, en su mayoría bilingües, con dominios claros de las nuevas tecnologías.

De acuerdo con los planteamientos del economista Gary Becker, la productividad de las economías modernas depende, en gran medida de la inversión en la adquisición de conocimientos y habilidades; lo que permite aumentar la competitividad de los individuos y, con ello, potenciar la liberación del conocimiento y la creatividad en los grupos de trabajo.

Las tendencias modernas de contratación de personal, evidenciadas dentro del contexto global, se basan principalmente en los siguientes aspectos:

1. Las familias con pocos hijos suelen gastar mucho más dinero en la educación de cada hijo, mientras que aquellas que tienen

grandes familias gastan poco en cada hijo. Lo que conlleva a deducir que los hijos únicos tienen mejores oportunidades de adquirir educación de alta calidad.

2. La Modernidad líquida, donde todo cambia y no es estable, los empleos son cambiantes y el mercado actual necesita renovaciones constantes.
3. No existen trabajos para toda la vida, se utilizan modelos como *FreeLancer*, contratos por prestación de servicios o por proyectos.
4. Cambio de nuevas tecnologías, que permite que los profesionales evolucionen en su conocimiento.
5. Redes sociales, las cuales permiten saber quién es la persona con tan solo acceder al contenido de lo que sube a sus redes sociales.

Para concluir, se debe tener presente que los profesionales deben asumir retos con mayor exigencia a las realidades que se tenían años atrás. Hoy no solo es importante obtener un título académico, sino que también se deben tener competencias certificables que hacen del graduado, competitivo en el medio y con un factor diferencial que lo hace interesante para el sector productivo.

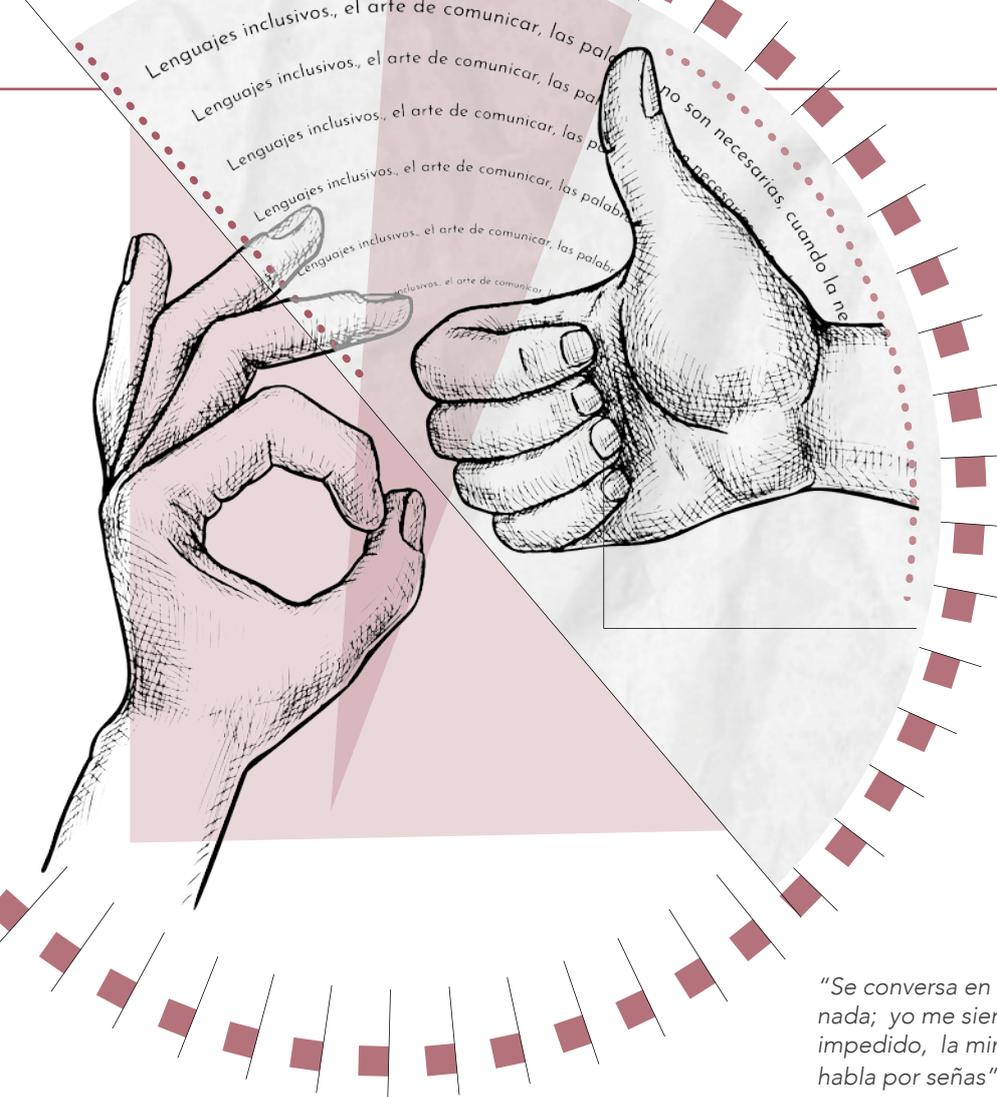
Referencias bibliográficas

- Barbosa, C. V. (01 de octubre de 2019). ¿Por qué está subiendo el desempleo en Colombia? El Espectador.
- DANE. (abril de 2019). DANE. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo>
- Dinero. (01 de mayo de 2019). Dinero. Recuperado de <https://www.dinero.com/pais/articulo/situacion-del-empleo-en-colombia/270407>
- Dinero. (12 de diciembre de 2019). Dinero. Recuperado de <https://www.dinero.com/pais/articulo/que-sectores-moveran-la-economia-colombiana-en-2020/280083>
- Estrada, J. (2012). La formación por competencias y el mundo del trabajo: de la calificación a la empleabilidad. Revista Salud Pública, Universidad Nacional de Colombia, 98-111.
- Garzón, M. (19 de junio de 2019). BBVA. Recuperado de <https://www.bbva.com/es/la-generacion-de-empleo-en-america-latina-se-mantendra-estancada-este-ano/>
- Núñez, A. (22 de mayo de 2019). Revista Dinero. Recuperado de <https://www.dinero.com/empresas/articulo/formacion-profesional-dual-no-es-solo-la-teoria-tambien-es-la-practica-por-antonio-nunez/272335>
- Portafolio. (06 de enero de 2020). Portafolio. Recuperado de <https://www.portafolio.co/economia/el-2020-un-ano-desafiante-para-la-colombiana-536892>

Natalia Gómez Arenas.

Coordinadora del Programa de Egresados del Tecnológico de Antioquia. Negociadora internacional del TdeA I.U, con experiencia de diez años en áreas afines. Especialista en Legislación Aduanera de ESUMER. Maestrante en Gerencia de Mercadeo.

Correo: coordegresados.@tdea.edu.co



Samuel León Naranjo

"Se conversa en todas partes, y yo no entiendo nada; yo me siento el sordo, el sin voz, hoy, el impedido, la minoría en esta gran comunidad que habla por señas". Oliver Sacks

Ilustración Ana Pino Patiño 2020

Hacia la equivalencia en la diferencia: El llamado social a ser profesionales incluyentes

En el Tecnológico de Antioquia, mi alma mater, tuve la inolvidable experiencia de comenzar el aprendizaje de la Lengua de Señas Colombiana, curso que se ofertó en convenio con la Asociación Antioqueña de Sordos (ASANSO). En estos primeros niveles conocí estudiantes de psicología, trabajo social, ingeniería, quienes como yo comprendían que, además de ser económicamente rentable aprender un idioma poco conocido por la comunidad en general, que hacía nuestro campo de acción más amplio, era también imprescindible para poder atender a toda la población, que estuviera no en una condición de discapacidad auditiva.

Muchos de ellos (ahora egresados al igual que yo) tenían ideas poco precisas frente a la lengua de señas, pero a medida que los cursos avanzaban iban entendiendo la complejidad y la riqueza de ella, su belleza, forma, dicción, estilo, variedades lingüísticas y cada una de sus particularidades con las que esta maravillosa lengua nos cautivó.

Mientras realizaba mi pregrado en Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana en la Institución Universitaria, comprendí que me formaba para atender a una población estudiantil a la que enseñaría a leer, escribir, enamorarse de la literatura, del arte y de las humanidades, pero sentí que conocer este lenguaje se convertiría en un valor agregado a mi carrera, en una significativa oportunidad para crecer como profesional y como persona.

De esta manera, analizar cómo desde sus capacidades, un profesional puede ser incluyente, me hizo aventurarme en esta tarea de aprendizaje, aunque al principio me pareció algo difícil de alcanzar.

En la actualidad, el auge que están teniendo estos movimientos de inclusión y de no discriminación, es impresionante, como el aprendizaje de la lengua de señas y afortunadamente se están dando. En este orden, hay que desarrollar estrategias desde nuestro campo de acción para estar en la capacidad de atender a toda la población, a toda nuestra sociedad.

Con frecuencia se cree que la lengua de señas (lengua y no lenguaje) parte del español o de la lengua hablada. Algunos suponen que las señas tienen traducción literal al español, dándole así una composición sintagmática igual a la de la lengua hablada, pero no es así. Existen señas que utilizadas en un contexto comunicativo específico, acompañadas de otras señas, nos permiten a los intérpretes darle un sentido y significado en español y brindarle una traducción equiparable, gracias a la práctica.

Por tal motivo, como lo mencionan tantos autores, entre ellos Oliver Sacks (2004), la lengua de señas es tan rica para producir pensamiento y discurso como lo puede ser cualquier otra lengua. Posee su propia gramática. Entendido esto, se vislumbra el hecho de que escribir en español no me garantiza a mi como profesional que una persona sorda pueda comprenderme, todo depende del nivel educativo del signante, del dominio que él o ella tenga del español y de lo accesible que yo pueda redactar mi texto. En términos aritméticos, lo anterior nos demuestra que para que el resultado sea incluyente, al profesional se le debería sumar un dominio (así sea básico) de la lengua de señas.



Lecciones y aprendizajes

Para la comunidad oyente es extraño comprender, en términos lingüísticos, como una persona que nace en un lugar donde se habla una lengua determinada pueda llevar una vida cotidiana normal entre comillas. En el caso específico de los sordos, nacer en un país como el nuestro es toda una odisea, pues sus espacios de crecimiento personal, atención médica, educación, se ven limitados y reducidos por su condición.

Me siento orgulloso de conocer la lengua de señas. Es transitar hacia otros espacios, acceder a otro tipo de poblaciones que requieren de profesionales con estas competencias, lo que nos convierte en profesores incluyentes.

Sé por el contacto que he tenido con la comunidad sorda, que mi sueño es, que una persona en condición de discapacidad (en este caso auditiva), pueda visitar cualquier establecimiento que brinde atención al cliente, sea una escuela, un hospital, un consultorio psicológico, un bufete de abogados, una tienda de hardware y software, una entidad pública, financiera o cualquier otra, y pueda utilizar, así sea en forma elemental, su lengua propia, casi en las mismas condiciones como la podría utilizar un angloparlante.

Para muchos el aprendizaje de una segunda lengua se torna algo complejo y ni hablar de lo intrincado que puede ser para un sordo la adquisición del español como segunda lengua, pero ¿qué tan dispuesto estaría un abogado, un médico, un contador o cualquier otro profesional a contratar de tiempo completo a un intérprete de lengua de señas-español?

En relación a la empatía, ¿qué escogeríamos? ¿ser atendidos por un psicólogo que habla español, que entiende todo lo que le digo, o ser atendido por un psicólogo de lengua extranjera, que cuenta con un intérprete al que debo contarle toda mi situación (personal e íntima), esperar y confiar en que este haga una buena interpretación para el profesional que

me atiende para luego esperar su intervención interpretada?

La situación se torna más compleja cuando no se cuenta con la presencia de un intérprete, como sucede en muchos de los establecimientos donde no hay profesionales capacitados en lengua de señas, ni hay intérpretes, y es el usuario sordo quien, de su bolsillo, debe costear el servicio de interpretación.

Tuve la experiencia de estar en un lugar en el que cada determinado número de días un médico general, competente en Lengua de Señas Colombiana (LSC), visitaba, con previo aviso, un establecimiento y brindaba consultas, no gratuitas, a la población sorda. El número de pacientes signantes (sordos que utilizan la lengua de señas) que visitó el lugar en el que me encontraba fue muy significativo. Lo anterior me hizo considerar y entender que la población sorda, cuando no cuentan con lugares de atención apropiadas, pasan por diversas dificultades.

Esta afortunada circunstancia la presencié mientras estaba en el pregrado de la Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, lo que me cuestionó con respecto a ¿qué es aquello a lo que se refiere la tan mencionada "inclusión"? y ¿cómo yo, desde mi quehacer laboral, puedo ser verdaderamente incluyente?

Muchos podrían decir (y lo apoyo) que lo mismo sucede con otros grupos que, aunque nacen y viven en Colombia, no hablan español y, al igual que los sordos, también requieren de atención en su lengua, lo que nos hace conscientes de nuestra tarea como futuros maestros y el futuro de la educación.

En este orden de ideas, ¿son los grupos minoritarios los que deben aprender la lengua de la mayoría a como de lugar, sin importar las dificultades que esto pueda ser para ellos, o es la sociedad la que debe estar en la capacidad de atender a estas minorías lingüísticas?

La experiencia del lenguaje de señas para un licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

No puedo negar lo relevante que ha sido para mí quehacer el dominio de la Lengua de Señas Colombiana, lo diferente que me hace ver frente a mis colegas y, en lo personal, lo satisfecho que me siento cuando puedo comunicarme con un grupo poblacional con otro sistema comunicativo.

Para muchos puede ser complejo, pero lo cierto es que, por ahora, no se busca que todos sean expertos en lengua de señas, sería fantasioso, pero tener un acercamiento, así sea elemental, con esta lengua, así como lo hacemos con el inglés, sería maravilloso para el aprendizaje de la población sorda.

En el contexto de la educación superior, acceder al conocimiento de otras lenguas es bastante común, pues el aprendizaje de estas abre un sinfín de oportunidades. En el caso de un licenciado en Literatura y Lengua

Castellana, tiene mayor relevancia si domina otros idiomas, aparte de su lengua materna y genera más oportunidades en el campo laboral. Si bien es importante estar preparados como profesionales para atender a extranjeros, cuya lengua es distinta a la nuestra, con certeza sería aún más importante ser aptos para atender a una población que es extranjera en su propio país.

El llamado es a expandir nuestros horizontes, a ir más allá de lo que recibimos en las aulas universitarias, particularmente cuando la educación atraviesa la fase de la virtualidad, en donde el conocimiento está a un clic. Comprender que hay aprendizajes con los que debemos ser autodidactas y que no hay excusas cuando de aprender se trata. Hay que marcar la diferencia, egresados bilingües hay muchísimos, pero profesionales incluyentes, muy pocos. La invitación es a ser distintos y a brindar, desde el ejercicio de nuestra profesión, como diría Laura Bertone (1989) una equivalencia en la diferencia.

Referencias bibliográficas

Bertone, L. (1989). *En torno de Babel*. Buenos Aires: Librería Hachette.

Sacks, O. (2004). *Veo una voz*. Barcelona: Anagrama.

Samuel León Naranjo.

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Intérprete de Lengua de Señas Colombiana. Egresado del Tecnológico de Antioquia-Institución Universitaria. Integrante del semillero de investigación *Hilos Discursivos* de la Línea de Investigación *Sistemas Simbólicos*.

Correo: samuelleonn@gmail.com

Ángela María
Cardona Rivas

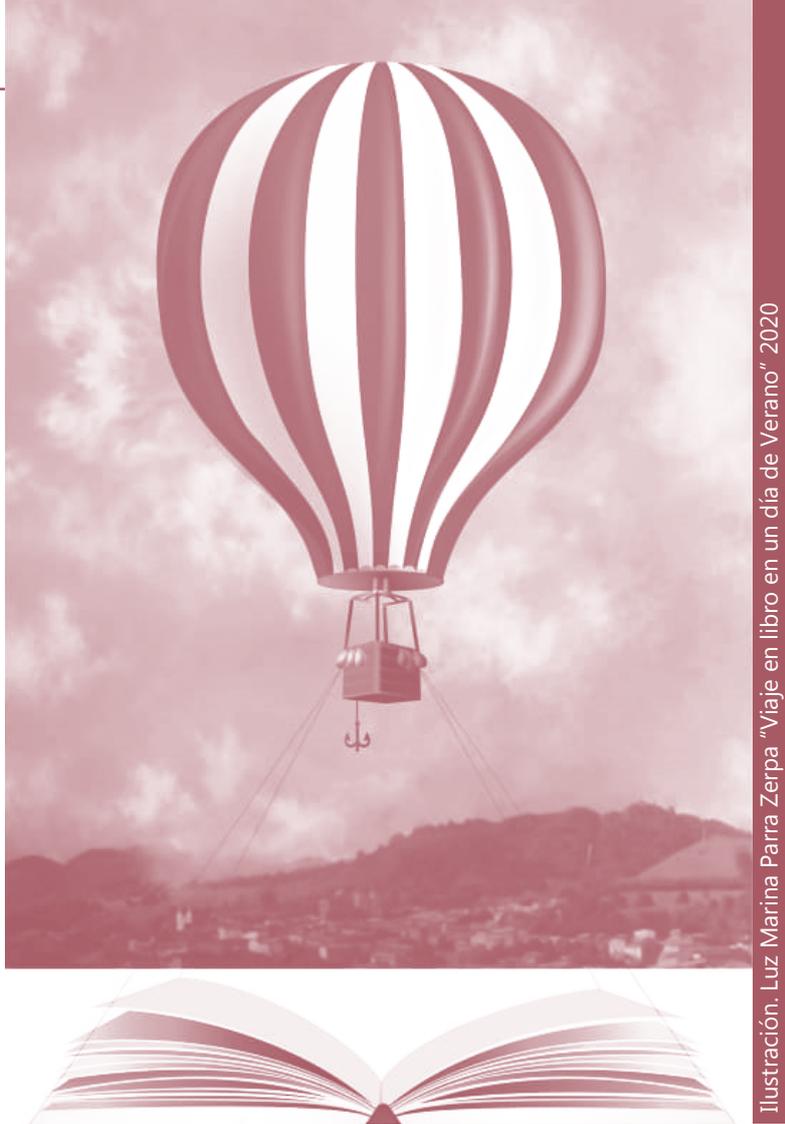


Ilustración. Luz Marina Parra Zerpa "Viaje en libro en un día de Verano" 2020

Leer y hacer leer: itinerario de pasiones literarias

La magia de la literatura se comparte entre todos aquellos que aprecian y disfrutan los universos de experiencias ficcionales que se encierran en el interior de un buen libro. En el mundo digital en el que vivimos, saturado de ofertas de entretenimiento, muchas veces se necesita de alguien que nos ayude, con su amor por las letras, a descubrir el lector escondido que hay en cada uno. Y las redes sociales ahora son un espacio perfecto para compartir esta pasión, como lo muestran las dos iniciativas que les comparto aquí, de los estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del Tecnológico de Antioquia y participantes del semillero: "Hilos discursivos".

Desde distintos frentes y con estrategias diversas, estos jóvenes muestran su pasión para enseñar y su compromiso con las comunidades a las que quieren llevar su entusiasmo por los libros, la literatura, la música, la poesía y la imagen.

La travesía de un lector

Los bookstagramers, similares a los booktubers o los bookbloggers, han encontrado en la popular red social Instagram el espacio ideal para dar a conocer el mundo de los libros y sus experiencias como lectores. Uno de ellos es Braian Steven Galvis, estudiante de octavo semestre, ahora más conocido como @brianbooksij.

¿Cuál fue la travesía de un niño aficionado a la televisión para convertirse en un apasionado lector y luego en bookstagramer? Braian dio detalles de su propio viaje en una reseña narrativa que compartió recientemente en una actividad virtual del semillero de investigación *Hilos discursivos*.

La travesía no fue fácil, ya que de niño Brian recuerda que prefería la televisión o jugar con sus amigos, pues le resultaba más entretenido que leer. Nos cuenta de dos personas, su mamá y una compañera del colegio, que se pasaban horas y horas leyendo y le hacían preguntarse la razón de esa preferencia. Pero el momento decisivo llegó en el entorno escolar cuando una nueva maestra de literatura, de octavo grado, presentó a los estudiantes el libro *Charlie y la fábrica de chocolates*, de Roald Dahl, y tuvo la iniciativa de esconder previamente, en la tienda escolar, barras de chocolate en las que había guardado el tiquete dorado, con la promesa de poder ir a un lugar especial, todo a condición de unirse a la experiencia de la lectura del fantástico libro.

A partir de ahí, gracias a la experiencia que promovió esta maestra, @brianbooksij se convierte en asiduo lector, pero además, descubre que tiene la facilidad para entusiasmar y contagiar a otros de conocimientos y conceptos asociados a los libros, como ocurre en las actividades de la clase de literatura. Se da cuenta de que al hacer circular sus ideas y experiencias, puede ayudar a que salgan a la luz muchos otros lectores ocultos que, como a él le ocurrió, han estado dormidos dentro de cada uno. Esa fue su motivación para decidirse por la docencia.

En la licenciatura @brianbooksij descubre el mundo del libro álbum, que ahora ocupa un lugar destacado en los contenidos que produce para hacer circular en sus redes sociales. El libro álbum es un aliado para iniciar a nuevos lectores, en especial niños y jóvenes, en el universo de la ficción narrativa por la alta calidad estética de este género literario.

Para Braian, los lectores escondidos desconocen el placer que les reserva un buen cuento; como la posibilidad de imaginar y habitar mundos alternos, viajar sin necesidad de dar un solo paso fuera de casa y de expresar el sentimiento por medio de las letras. Pero lo más importante es el encuentro de cada uno con ese lector oculto en nuestro interior, esperando que algo o alguien lo despierte de tantas distracciones y lo inspire con el universo literario. El acto de leer y escribir se percibe, en última instancia, como “un proceso liberador del ser y del alma”, en palabras del propio Braian.

PerVersos cazadores de poesía ambulante

PerVersos es un colectivo literario, creado el 16 de abril de 2019, que lideran los estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Daniel Esteban López Ocampo, Juan Camilo Suaza Ramírez, Eliana Liceth Gaona Arévalo, Esteban Orrego Mejía, Cristian David Zapata Echeverry, Lady Aguirre Agudelo y Laura Gómez Zapata.

Movidos por su interés en las artes, el trabajo comunitario y una marcada sensibilidad social, emprendieron esta iniciativa y han participado en varios eventos y liderado proyectos de escritura y edición colaborativa, cómo la colección de poemas *La precariedad de mi pueblo*.

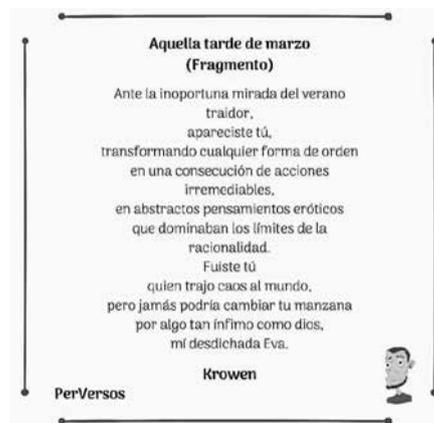
Estos jóvenes buscan democratizar el lenguaje por medio de formatos no convencionales y formación entre comunes, en los que se genere una construcción crítica de las realidades. Tal como afirma Cristian Zapata:

“PerVersos se visiona como un colectivo de alto impacto a nivel de ciudad, región y país, fortaleciendo los procesos de alfabetización, literacidad y empoderamiento de las comunidades. Soñamos con permitirle a los nuevos escritores, herramientas para la publicación de sus obras”.

Lady Aguirre destaca que esta experiencia del colectivo le ha permitido explorar su propia escritura y le ha facilitado el crecimiento personal y profesional y a repensar críticamente sus prácticas pedagógicas. Por medio de las redes sociales han compartido varias de sus creaciones y los eventos en que participan y lo más interesante es que, así como promueven desde sus redes una estética irreverente, también invitan a valorar la belleza de lo tradicional y lo popular y a descubrir la poesía en sus múltiples expresiones. Entienden la escritura como un tejido: “así como las abuelas tejen hilos, nuestro equipo comienza a escribir historias”. Su apuesta por el tejido también se revela en las conexiones que establecen entre las comunidades tradicionales y las nuevas comunidades de consumo cultural digital.

Así mismo, han viajado y han podido conocer varios de los caminos de Antioquia, llevando versos con guitarras, trovas y hasta punk. Esta creativa propuesta de gestión cultural que fusiona las culturas orales tradicionales, las contraculturas urbanas y la poesía, de forma sensible y arriesgada, invita a vivir con entusiasmo las pasiones artísticas, a compartir en comunidad y nos enseña que la academia nutre nuestra experiencia del mundo, si tenemos el ímpetu para llevarla más allá de las aulas.

Ahora, PerVersos quiere volver a viajar, a conocer poetas de ciudad, de pueblo y de vereda, a escuchar palabras, compartir momentos, gritar y soñar con una nueva generación de escritores.



Conoce mejor a este colectivo en:
[@poetasperversos](https://www.instagram.com/poetasperversos)

Ángela María Cardona Rivas.

Licenciada en Español y Literatura Universidad de Antioquia. Especialista en Edición de Publicaciones UdeA. Magíster en Literatura Colombiana UdeA. Candidata a Doctora en Ciencias Humanas y Sociales. Coordinadora de la Maestría en Educación y de la Línea de Investigación Sistemas Simbólicos. Acompaña el semillero *Hilos discursivos* y la práctica de Creación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del Tecnológico de Antioquia.

Correo: acardon7@tdea.edu.co

Economía Tecnología e Innovación

El hexagonal de un gobierno eficiente, una propuesta innovadora para tomar en serio el arte de diseñar y hacer gobierno

Adalberto Zambrano Barrios

El propósito fundamental de un gobierno (nacional, estatal/ departamental o municipal) debe ser siempre el bienestar de la gente o población que habita el territorio objeto de gobierno. Son muchos los factores que condicionan el éxito de la gestión del gobierno, los cuales pueden ser externos a este (no controlables) e internos (con cierto o absoluto control); a su vez, los principales factores los sintetizo en seis grandes elementos que conforman lo que he denominado el hexagonal de un gobierno eficiente.

El hexagonal se construye con la intercepción de dos triángulos. El primer triángulo, lo denomina Carlos Matus en su libro *Adiós Señor Presidente* como triángulo de gobierno, conformado por tres elementos: proyecto de gobierno, gobernabilidad y capacidad de gobierno. El segundo triángulo conformado por los elementos: análisis tecno-político y estrategia, el gabinete de gobierno y la petición y rendición de cuentas, y la agenda del gobernante.

Estos seis elementos del hexagonal fueron validados en mi tesis doctoral para optar al título de doctor en Ciencia Política en la Universidad del Zulia, Venezuela, 2008, cuyo título es "La gestión de las instituciones públicas en Venezuela. Hacia una transformación de su desempeño".

Para la tesis doctoral se realizó una investigación a las 23 gobernaciones de estado de Venezuela, aplicándose un cuestionario al despacho del gobernador y/o Dirección de Planificación de la Gobernación. 17 gobernaciones de estado respondieron el cuestionario (74%), cuyos resultados se explican en mi libro *Dirección estratégica y el arte de gobernar*. 2013. Ediciones UCAB-IGEZ.

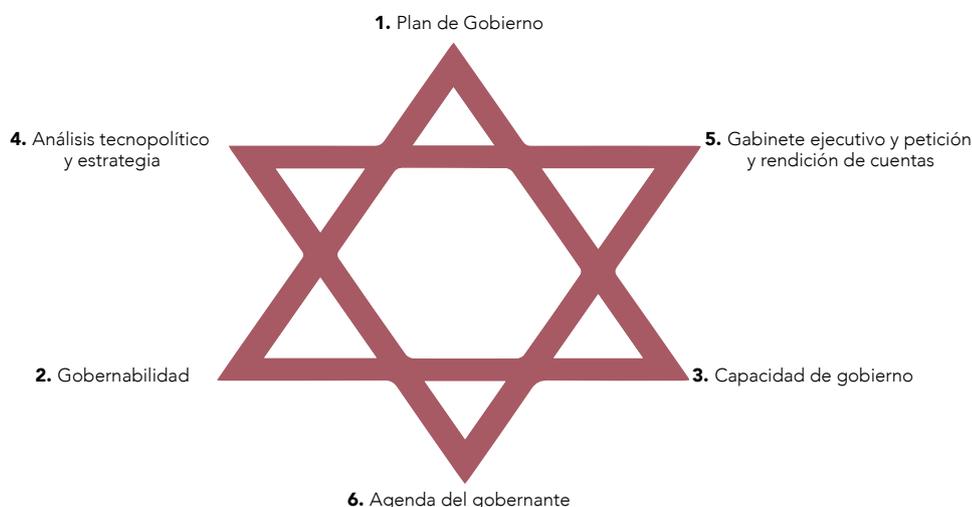
En 2014 realizamos una segunda investigación a las gobernaciones de estado de Venezuela y de nuevo, estos seis factores o elementos son considerados como influyentes en una gestión de gobierno, aunque su aplicabilidad es de media a la baja. Es muy posible que para el 2019, estos factores continúen siendo muy importantes y su aplicabilidad, según estudio, sea bajo, más aún, teniendo en cuenta la realidad socio-económica-política de Venezuela.

Considero así mismo, que estos factores deben ser muy influyentes en los resultados de una gestión de gobierno departamental/ estatal en Colombia, Brasil, Ecuador, Perú, Uruguay, Argentina, Chile, México y otros países de América Latina.

Replicar este hexagonal de un gobierno eficiente, asegura que se tendrá un gobierno caracterizado por:

- A) Cultura que privilegia el uso del método, que valore la disciplina, el rigor y el conocimiento y se aleje de la improvisación, la suerte y la curandería.
- B) Existencia de un equipo de gobierno integrado, conducido y coordinado por el dirigente del gobierno, sumando y afinando visiones y conocimientos para reducir la ceguera del gobierno, y;
- C) Gobierno responsable; además, del esfuerzo por cumplir con la visión, objetivos y metas que determinan hacia dónde va el gobierno. Lo más importante es cumplir a los ciudadanos, alcanzando mejoras o incrementos en su bienestar, dando cuenta de los resultados de la gestión. Esto conlleva a que el gobierno sea transparente y honesto en el manejo de los recursos, la autoridad y el poder mismo que se le otorga al dirigir el gobierno.

Elementos del hexagonal de un gobierno eficiente





1. **Plan de gobierno:** el gobierno necesita direccionalidad, establecer foco en su gestión; para ello es fundamental el plan del gobierno, que se constituye en la antítesis de la improvisación en los temas fundamentales del gobierno. El plan es la apuesta técnica y política del gobierno. Lo resumimos en cuatro momentos: **momento I:** ¿Dónde estamos?, a lo que se responde con un análisis situacional del gobierno; **momento II:** ¿A dónde vamos?, diseñando visión, objetivos y metas del gobierno; aquí incluimos el análisis de los problemas seleccionados por el gobierno como la agenda de problemas a vencer o transformar; **momento III:** ¿Qué hacer?, implica el diseño de operaciones y demandas de operaciones para atacar los problemas y lograr los objetivos y metas del plan, diseñar escenarios y planes de contingencias para que el plan no sea determinístico, y **momento IV:** ¿Cómo le construyo viabilidad al plan?, implica el diseño estratégico, considerando cómo desean y pueden jugar los actores involucrados o corresponsables del plan, aliados y oponentes.



2. **Gobernabilidad:** el plan está conformado por variables y factores, los cuales están controlados por los actores aliados y opositores. Cuando la mayoría de las variables y factores del plan están bajo control del gobierno, se puede afirmar que el gobierno tiene gobernabilidad de su plan y, por lo tanto, posee alta posibilidad de poder ejecutarlo. Pero si la mayoría de las variables y factores del plan no están controladas por el gobierno, el plan podría tener dificultades para concretarse; se requerirá del equipo una capacidad técnica y política para construir alianzas y lograr su viabilidad.



3. **Capacidad de gobierno:** referida a la capacidad personal (conocimientos del gobernante y su equipo en ciencias de gobierno) y a la capacidad institucional (estructura organizacional, tecnología avanzada, buena infraestructura, dotación de equipos, gobierno electrónico, procesos medulares y de apoyos ágiles y eficientes). Cuando el gobierno tiene baja capacidad, esta condiciona todo el hexagonal del gobierno eficiente. La investigación realizada en 2008 y en 2014 coinciden que en las gobernaciones de estado en Venezuela hay baja capacidad de gobierno.



4. **Análisis tecno-político y estrategia:** el gobierno requiere un equipo preparado, joven, experimentado y multidisciplinario, que ayude en la difícil tarea de filtrar, analizar, recomendar y plantear propuestas de acción, con relación a documentos, eventos, conflictos, revisión y rediseño de estrategia. Más del 80% de las gobernaciones consultadas no poseen una instancia de análisis tecno-político y estrategia.



5. **Gabinete Ejecutivo y la petición y rendición de cuentas:** el Gabinete Ejecutivo de Gobierno es la instancia formal donde se reúne el gobernante con el equipo de responsables directos de la gestión (ministros, secretarios, directores), donde se hace seguimiento a la gestión y el gobernante pide cuentas y los integrantes del equipo rinden cuentas en función del plan, apoyándose en indicadores de gestión. El Gabinete Ejecutivo debe ser creado e instalado mediante decreto o por ley, con su reglamento de funcionamiento. Debe reunirse por lo menos una vez cada quince días, lo más conveniente es que la reunión sea semanal. En la investigación referida del 2008 y del 2014 solo el 40% de las gobernaciones de estado de Venezuela decía tener formalmente creado el Gabinete Ejecutivo, pero con un funcionamiento muy irregular.



6. La agenda del gobernante: el foco de un gobierno lo determina el plan de gestión (contenido) y la agenda del gobernante (uso del tiempo para atender las innumerables demandas). Cuando en un gobierno la agenda no se estructura en función de la importancia de los temas o asuntos sino de las demandas innumerables que compiten por el limitado tiempo del gobernante, es muy posible que ese gobierno lo caracterice el desorden, la improvisación, la dispersión, la ineficacia y la ineficiencia política y de gestión. Es recomendable estructurar tres tipos de agenda: agenda diaria o normal; agenda tecno-política y la agenda política. En los dos estudios realizados a las gobernaciones de estado en Venezuela, la estructura y organización de la agenda del gobernante carecía de la metodología, estructura e importancia política y estratégica. Sólo un 35% de las gobernaciones consultadas destacó a la agenda como un factor clave que se aplica en forma rigurosa en la oficina del gobernador.

Estos son los seis elementos del hexagonal para un gobierno eficiente, los cuales analizamos con más detalle en mi libro "Dirección estratégica y el arte de gobernar", en honor al maestro Carlos Matus. Esta hexagonal procura apalancar la gestión de un gobierno que asegure resultados con victorias tempranas y victorias trascendentes. Lo contrario es contar con gobiernos con resultados muy pobres y con derrotas sociales y políticas. Venezuela, y lo creo también para América Latina, requiere profesionalizar y tomar mucho más en serio el difícil arte de diseñar y hacer gobierno.

Referencias bibliográficas

Matus, C. (1994). *Adiós, Señor Presidente*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial Altadir.

Zabrano B., A. (2008). *La gestión de las instituciones públicas en Venezuela. Hacia una transformación de su desempeño*. Tesis doctoral en Ciencia Política. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Zambrano B., A. (2013). *Dirección estratégica y el arte de gobernar*. Ediciones UCAB – IGEZ.

Adalberto Zambrano Barrios.

Doctor en Ciencia Política. Máster en gerencia de empresas. Profesor titular de IGEZ, presidente del Directorio Ejecutivo del Instituto de Gerencia y Estrategia del Zulia – IGEZ, 2005 – 2018 y experto económico internacional.

Correo: adalberto.zambrano@igez.edu.ve



Ilustración Evelin Colorado. ACUDE Departamento de Educación y Cultura. TdeA. Medellín. 2019

Tartarín Moreira, un investigador judicial de los de antes, detective para más señas y experto en dactiloscopia, dos temas tan comunes en la Facultad de Derecho y Ciencias Forenses del Tecnológico de Antioquia. Fue uno de los personajes más famosos en los dorados años 30 del siglo XX en Medellín y Antioquia.

Tartarín Moreira: “Nada tengo, todo lo debo... y el resto pa’ los pobres”

Alonso Orozco Cadavid

Tartarín Moreira, menos conocido por su nombre de pila, Libardo Parra Toro, fue uno de los personajes que ejerció una profunda influencia en la vida cultural de Medellín a mediados del siglo pasado. Su versatilidad, que demostró en los más disímiles oficios: técnico en dactiloscopia, calígrafo, cronista de toros y deporte, humorista de los diarios de Medellín, cantante, trovador, tiplero, poeta, empleado de un tribunal y diputado, junto a su pinta de dandy, su bohemia y sus dotes de eximio conversador, avaló esa fama.

Tartarín, nació en Valparaíso el 15 de febrero de 1895; pero en virtud de la profesión de abogado de su padre, pasó su infancia y adolescencia en el municipio de Andes. Todos sus recuerdos de infancia están, precisamente, referidos al territorio andino, lo cual hace presumir que don Antonio de Jesús Parra y doña Elvira Toro, sus progenitores, se trasladaron de Valparaíso cuando el futuro poeta era aún muy niño:

“Los días más alegres de mi vida los pasé en Andes, en la cárcel. En algo tenía yo que sentir los efectos de la violencia. Me metieron tres días a la prisión, con las debidas precauciones. A las debidas precauciones las soltaron ahí mismo, pero, a mí me dejaron allá. Antes me habían requisado cuidadosamente. Lo único explosivo que me encontraron fueron unos poemas del Vate González”.

La vida de Tartarín Moreira, no fue fácil. Al parecer no pudo hacer sus estudios más allá de la secundaria. En 1923, tal vez con algo de resentimiento, definía la figura del bachiller como: “un individuo perfectamente ignorante que se halla expuesto a tomar una de estas enfermedades crónicas: abogacía aguda, ingeniería fulminante o medicina incurable”.

Es difícil concebir un alma tan destruida por el dolor: su matrimonio fracasado y la muerte de su hijo Humberto Parra López, ocurrida el 19 de mayo de 1940, sin cumplir todavía los 12 años, lo marcó de por vida. Mucha gente cree, aun su hermana Fantina, radicada en Andes, que la locura de Tartarín se debió a la muerte de Betico, como le llamaba cariñosamente. Estuvo, incluso, recluido en el manicomio de Medellín, en el barrio Bermejil.

Betico:

“Desde la triste noche de tu fuga
se ausentó mi alma.
Prófuga de esta cárcel de amargura
se me fue, peregrina por la blanca
y breve longitud de aquel sendero
que va del sur al norte de tu infancia...”

El inolvidable valparaiseño se vio un día, por culpa de su bendita profesión de hacer versos, en una muy mala situación económica. Y aunque con no poca repulsa de su espíritu, aceptó un puesto en el detectivismo de Medellín, que fue una de las facetas que más llamó la atención. Lo fue desde el 31 de diciembre de 1937 hasta el 29 de junio de 1941. Luego volvió a serlo desde el 16 de octubre de 1942 hasta 1945.

Poco hacía allí Tartarín, fuera de cobrar un modesto sueldo de capturador. Pero cierta noche le sonrió la suerte. Ocurrió que una mujer que lo conocía y sabía que trabajaba en la policía, le dijo:

- "Tártaro: te voy a dar la oportunidad de que te asciendan y de que te hagás famoso. Oíme bien. Allí, en una cantinita, está "calzones" bebiendo. Y anda solo..."

- Ya voy para allá.

Llegó Tartarín y, efectivamente, se encontró con el famoso pícaro, el legendario bandido que hacía mucho tiempo tenía en jaque a la policía. Era la gran ocasión. No obstante, media hora más tarde se aparecía Tartarín ante sus jefes, solo. Entró pausadamente y contó lo que había visto.

- ¡Pero Tártaro, por Dios! ¿Por qué no lo detuviste, hombre?

- "Yo sí hice el intento: me le arrimé y saqué el revolver... lo encañoné y le dije: ¡Calzones", queda detenido! Pero él me miró... se río y me dijo: ¡Jm! pa' detenerme a mí se necesitan cincuenta hijueputas como usted! Y aquí vengo por los otros cuarenta y nueve".

Buena parte de su vida la gastó viviendo el romántico Medellín de los años veinte y treinta y, el febril Guayaquil de entonces, compartiendo con los Panidas, reyes intelectuales del Medellín de la época, comandados por León de Greiff, Fernando González, Ricardo Rendón, y "Pepe" Mexía, y en la dulce compañía de músicos como Pelón Santamarta, Manuel Ruiz "Blumen", Camilo García, Santiago "Caratejo" Vélez y Obdulio Sánchez, entre otros.

El seudónimo de Tartarín Moreira –o Moreyra- es fruto de la lectura de una novela de un popular autor uruguayo, Juan José de Soiza Reilly *La ciudad de los locos*. "El Doctor Barrabás", fue el otro seudónimo de Libardo Parra que utilizó, sobre todo, en los periódicos El Bateo y El Correo Liberal.

Sus primeros poemas aparecieron en la revista del grupo, cuando aún era Libardo Parra Toro y no Tartarín Moreira, un muchacho de veinte años recién llegado de Andes:

Marinero sin mar

A la orilla de tu "adiós"
se hizo mi amor marinero,
y del barco de tu vida
lleva el timón tu recuerdo...

Tartarín contribuyó a tonificar con su grado de sal y pimienta la acidez de los problemas cotidianos. Su libro *Aquí entre nos*, por ejemplo, fue la esponja espiritual que por unos días enjugó la desesperación de tanta cabeza hundida en los problemas de la economía pública y privada.

Fue, por sobretodo, uno de los más ilustres bardos y compositores. Autor de temas tan bellos y terrígenas y tan del alma antioqueña como *Rosario de besos* (Valente y Cáceres); *Dolor sin nombre* (Obdulio y Julián), *Mi ranchito*; *Triste antioqueño*; *Malditos celos* (Hugo del Carril); *Sin que tú me hicieses nada* (Moriche y Utrera); *Amor y dolor* (Luciano y Concholón); *Es mejor que no vuelvas* (Dueto de Antaño); *Dulce amor mío* (Obdulio y Julián); *Mi porteñita* (Acosta -Villafaña); *Montañerita mía*; *Triste ofrenda* (Margarita Cueto); y *Ojos tentadores*.

Muchos cantantes latinoamericanos de la época interpretaron sus canciones y varios compositores de entonces, del más alto reconocimiento nacional e internacional, musicalizaron sus poemas. Se dice que algunas canciones, que fueron por encargo, entre ellas *Son de campanas*, el bambuco *Embriaguez de llanto* y *En la calle*, escrita en 1934, compuestas para ser cantadas por Carlos Gardel, entraron a formar parte del repertorio del gran Agustín Magaldi, luego de la muerte del Zorzal criollo, ocurrida en Medellín el 24 de junio de 1935. Solo compuso un bolero, que es la contestación a *Nosotros*, del cubano Pedro Junco, que grabó en México, María Luisa Landín. Además, utilizó la música de un tango francés *Tango de ensueño*, para colocarle una letra. De ahí nació el tango *Amargura*, que grabó en la voz de Pedro Vargas en Caracas.

Rosario de besos, es la más célebre y exitosa canción suya, interpretada por Valente y Cáceres, muchas veces cantando en noches aciagas, cuando presentíamos el abandono de la amada:

*“No podrás olvidarme,
porque yo no lo quiero.
Es inútil que trates
de borrar el recuerdo
de estas límpidas tardes,
que al son de mis ruegos,
en mi boca dejaste
un rosario de besos.*

*De tu vida entera
soy el único dueño.
Me verás cuando duermas
acercarme a tu lecho,
y sentir que en las sendas
de tus labios bermejos
voy pagando la ofrenda
de tus cálidos besos.*

*Condenarme al olvido
será inútil quimera;
como el sol en los ríos
a mi alma en tus venas.*

*Y tu amor que es mi vida,
aunque ya no lo quieras...
vivirá mientras vivas,
vivirá cuando mueras.*

*No podrás olvidarme...
me amarás en secreto.
No es preciso que me hables
para yo comprenderlo.*

*Porque siempre al mirarte
me dirá tu silencio,
que otra vez quieres darme
un rosario de besos”.*

Muy conocido es un poema popular y jocoso llamado *Los versos de la maleta*. Esta composición poética, que surgió por el robo de las maletas de Tartarín en un viaje que hizo de Andes a Medellín, en el transbordo de Bolombolo para coger el tren, no tiene una versión definitiva, ya que ha pasado de boca en boca y ha sufrido las transformaciones propias de lo oral. Una de las versiones comienza, así:

*"Al tipo que se alzó con mi maleta
sujeto jijueputa hasta el cogote
deseo que lo mate de un rebote
y, en pelota, una puta camioneta..."*

Tártaro, como también le decían, es recordado además por sus extravagancias en el vestir. Con colores múltiples, sus combinaciones en los vestidos que no parecerían armonizar: un saco azul podía lucirse con un pantalón crema; una camisa blanca adornada con una corbata roja, verde, a rayas o de colores extravagantes; su sombrero ladeado hacia la izquierda –cuando lo normal era usarlo ladeado hacia la derecha-, sus zapatos combinados en blanco y negro; y, en especial, sus mejillas infladas con algodones o con tapones de caucho que ocultaran el hundimiento de sus mejillas, aterrado por los estragos del tiempo; mejillas que coloreaba con polvo de rosas o con polvillo de ladrillo. Hay quien afirma que Tartarín era medio afeminado y que por ello siempre vestía de esa manera; otros, a pesar de sus estrafalarias combinaciones, lo veían elegante, siempre pulcro y limpio.

La muerte le llegó a Tartarín el 1º de noviembre de 1954 en el Hospital San Vicente de Paúl. Sus últimos años, ya atrapado totalmente por el alcohol, los pasó colaborando en algunas revistas, dedicado a la música y a la vida bohemia. Al final, su cuerpo enjuto, cansado, no soportó más y murió casi completamente solo. Su testamento, refrendado en la Notaría Séptima de Medellín, en sobre cerrado a 60 días, cuyo contenido fue leído frente a unos expectantes familiares y amigos, solo decía: "Nada tengo, todo lo debo... y el resto para los pobres".

Referencias bibliográficas

- Escobar, M. (1985). Tartarín Moreira. Cancionero, Verso y Prosa. Ediciones Extensión Cultural Departamental. Medellín.
- Orozco, A. (1992). Aquí está Antioquia. Imprenta Departamental. Medellín.
- Guzmán, I. (2014) Tartarín Moreira: el "ruiseñor" de Valparaíso. Revista Mirador del Suroeste.
- Zapata, G. A. (1996) Escritores andinos. Editorial La Ceiba. Andes.
- Revista Mirador del Suroeste. (año). Ediciones 2 (2002) y 51 (2014).

Alonso Orozco Cadavid. Comunicador social-periodista del Tecnológico de Antioquia. Nació en Támesis, Antioquia. Ha trabajado en periódicos reconocidos de la ciudad como El Mundo y El Espectador y en el ámbito radial con RCN Radio. Cuenta con una experiencia de 43 años en el ejercicio periodístico. Es actualmente director de la revista *Mirador Suroeste*. Autor de los libros: *Aquí está Antioquia*, *El afán de soñar*, *Crónicas al azar*, *Una historia bien jugada*, *Mujeres del suroeste antioqueño*, *Mano de fierro*, *Positivas I y Positivas II* y *Papá Víctor*, en proceso de edición.

¿Existe la economía de las palabras?

Ferney Loaiza

“Hay palabras que matan. Las palabras están hechas para significar, lo mismo que el destornillador está hecho para desatornillar, pero lo cierto es que a veces utilizamos el destornillador para lo que no es: para hurgar en un agujero, por ejemplo, o para destapar un bote, o para herir a alguien. Las palabras nombran, desde luego, aunque hieren también y hurgan y destapan. Las palabras nos hacen, pero también nos deshacen”. (Millás, Las palabras de nuestra vida, 2009)

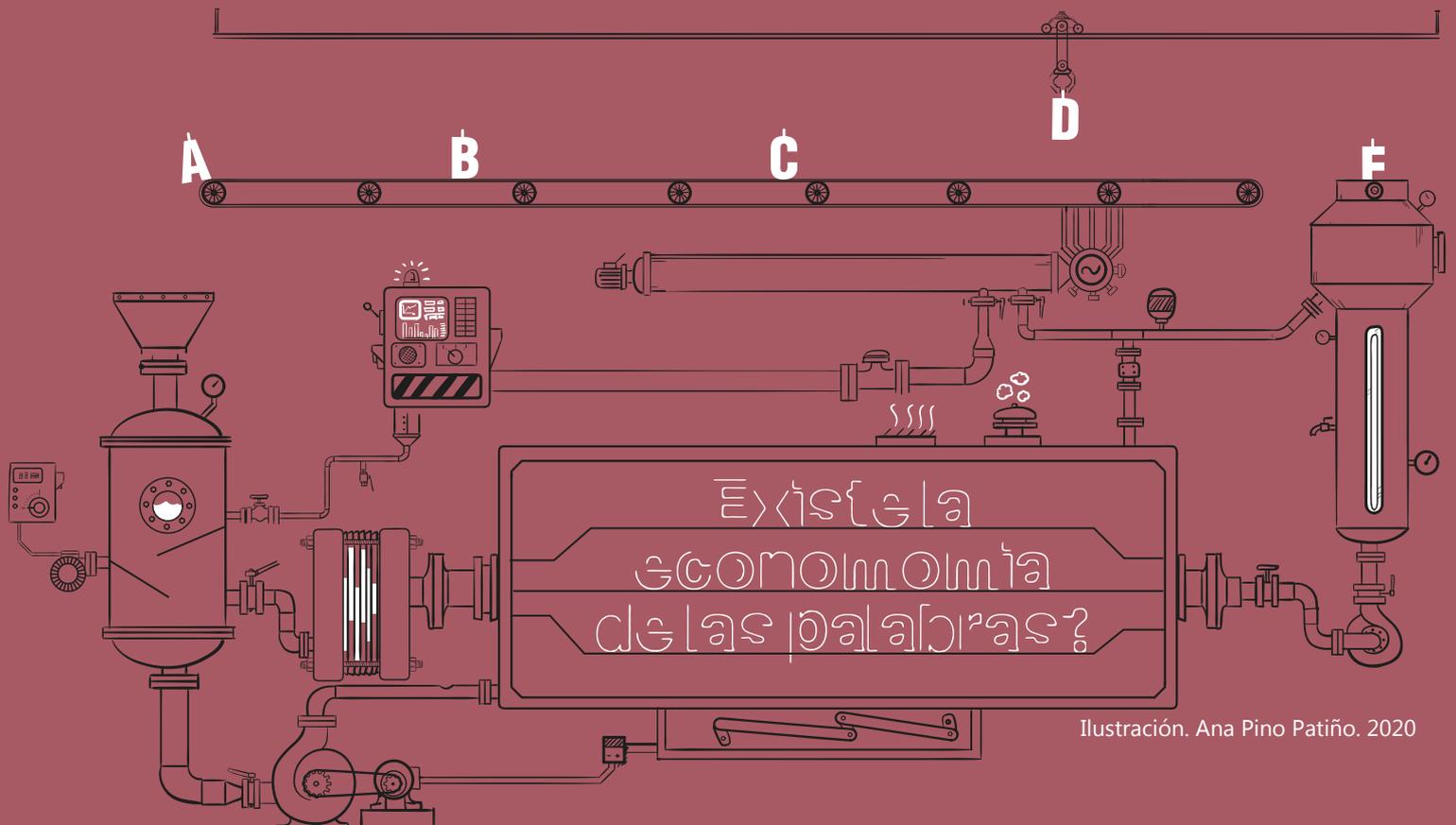


Ilustración. Ana Pino Patiño. 2020

Empezaré este escrito por la conclusión: la economía de las palabras no existe. Hago esto para ser fiel al escritor Edgar Allan Poe, quien en su Método de composición (1846) hace hincapié en que cuando se escribe un poema lo primero que se debe llevar al papel es el final. La intención de lo que aquí les relato es la de reflexionar acerca del asunto de la economía de las palabras en la escritura de novelas, cuentos, fábulas y poesías.

Cuando desprevénidamente escuchamos hablar del asunto de la economía de las palabras en la escritura, inmediatamente se le relaciona con la escritura precisa, con el hecho de seleccionar las palabras que mejor se acomoden a lo que el escritor quiere comunicar, a la escena que se quiere narrar. Definitivamente lo asociamos con el ahorro, con la no utilización de palabras innecesarias en nuestros relatos. Se entiende pues como una condición previa que debe cumplir todo aquel que se quiere dedicar a la escritura. Un proverbio árabe dice que “no abras los labios si no estás seguro de que lo que vas a decir es más hermoso que el silencio”, lo que se debe entender como que siempre se deben escoger meticulosamente las palabras correctas antes de usarlas. Incluso, hay escritores que abandonan sus textos durante meses, a la espera de la llegada de las palabras precisas para la historia que están construyendo.

Abundan los consejos para alguien que pretende aprender a escribir literatura. Uno de los principales es ese de ser breves y concisos. Alguna vez le escuché decir al profesor y escritor Memo Ángel, que hay que escoger las palabras correctas para lo que se está tratando de comunicar en el relato, que es imprescindible utilizar palabras según el contexto de la historia que se está narrando. Y en ello le otorgo toda la razón, ya que toda palabra siempre tiene detrás de sí una historia que contar. Es necesario tener en cuenta el significado que las palabras transmiten, según el lugar y según la época en la que transcurre la historia, motivo por el cual debemos ser acertados en su elección, según el contexto. Toda narración siempre transcurre en un lugar y en un momento determinado. En ocasiones incluso, dicho contexto puede estar implícito en el relato, pero en algunos casos en que se omite, el lector lo puede deducir según las palabras empleadas. Siempre es necesario entonces contextualizar la narración para hacerla verosímil, para que los lectores se puedan identificar con los relatos expuestos. Para que puedan ver su reflejo. En este caso, verosímil no es exactamente igual a verdadero, pero sí se puede asimilar a aquello que pudo haber sucedido. Por lo tanto, es creíble para el lector, lo que le permite visualizarse de algún modo como el protagonista de la escena que se relata. Por lo anterior, es necesario escribir para el lector, pensando cómo él, puede ser cambiado, afectado por lo que lee, ya que finalmente es él quien hace posible la existencia del escritor. Pero en esta ocasión, la brevedad no está relacionada con el ahorro de palabras, con pocas palabras, sino con la precisión del uso.

El escritor antioqueño Mario Escobar Velásquez señalaba que el cuento moderno se puede definir con la palabra síntesis y la novela con el vocablo análisis. Ahí radica la diferencia de estos dos géneros, no únicamente en la extensión. Por síntesis, como término que define el cuento, se entiende aquella narración que se centra en una sola historia, que le sucede a una sola persona casi exclusivamente y en un tono premeditado siempre presente. “Entendemos por síntesis la

carencia absoluta de postizos o agregados" Escobar (1986, p. 4), esto lo refuerza cuando afirma que "la parquedad del cuento ha hecho que hasta el título sea parte necesaria, vital, que cumpla funciones determinadas [...] el título es otro órgano". Escobar (1986, pág. 5). La parquedad es un asunto vital en el discurso de este autor, pero para los propósitos de este escrito se puede reemplazar parquedad por economía de palabras y el texto seguiría igual. Los términos son equivalentes. Según el autor, los cuentos de antes explicaban todo al lector, incluso entregaban las conclusiones que el escritor pretendía. Ahora, se necesitan menos palabras para narrar una escena. También ha cambiado la forma en la que se describen los personajes, antes tan llenos de detalles. Ya no es necesario detallar hasta tal extremo. Ahora, es mejor resaltar alguna característica del personaje de forma tal que esto sirva para identificarlo de manera clara.

Un buen cuentista sabe lo que quiere y lucha por ello en todo momento. En esto se puede equiparar a Escobar Velásquez con Edgar Allan Poe, quien abogaba por un autor que tenga claro qué impresión desea causar y en qué tono va a narrar, antes de escribir la historia. Se hace necesario tener claro el desenlace al que se pretende llegar, para enfilarse todas las acciones hacia ese punto. No se debe dejar nada a la intuición. De las primeras cosas que Poe recomienda tener claro, es la dimensión del escrito al que nos enfrentamos. Es fundamental tener presente qué se quiere escribir, bien sea un poema con cinco o quinientos versos o una novela de cincuenta mil palabras. Se requiere prestar atención a que el relato cumpla lo que Poe denomina unidad de efecto, esa condición que hace que un relato pueda ser leído en una sola sesión, como un único bloque narrativo. También a Memo Ángel le escuché decir que hay que evitar las musas a la hora de escribir, que no hay nada peor que escribir inspirado. De esto puede dar fe Poe cuando afirma que: "Muchos escritores, especialmente los poetas, prefieren dejar creer a la gente que escriben gracias a una especie de sutil frenesí o de intuición extática". Esta es la forma en que justifica la escritura de una filosofía de la composición, algunos asuntos que se pueden tener en cuenta a la hora de escribir un poema, lo que desmonta el asunto de la inspiración.

Por su parte, Jorge Luis Borges, en su conferencia "El arte de contar historias", reclamaba por una poética que nuevamente cuente historias, no sólo un género que se preocupe por la forma, por el verso. La trama es, sin lugar a dudas, uno de los aspectos más importantes cuando se escribe y es el horizonte hacia el cual hay que apuntar en todo momento de la construcción del texto narrativo. La charla del escritor argentino es una defensa de la épica como la forma más antigua de la poesía, aquella que convertía al poeta en un "hacedor", a la manera de los antiguos, un tipo que cantaba y a la vez narraba una historia. Es posible pensar que por estos días la historia no le interesa a la poesía, más si la forma, y por ello se hace necesario rescatar este asunto. Borges establece que toda historia tiene un tema de fondo que se puede percibir después de conocer la narración principal. Esto es lo que se puede rescatar como aporte para la cuestión de la economía de las palabras. Con las mismas palabras se pueden hacer varias lecturas diferentes. En esto radica parte de la magia de los buenos textos.

El concepto de la economía de las palabras lo podemos complementar con lo que se encuentra en páginas de Internet. Al realizar una búsqueda podemos encontrarnos con una dificultad evidente: casi todos los resultados van a estar relacionados con la economía como ciencia y sus palabras claves. Pocos se relacionan con la temática que aquí se está tratando. Pero, pese a lo limitado de los resultados, finalmente podemos tener felices hallazgos. En 2010, durante la Feria del Libro de Valladolid, España, el escritor Juan José Millás, en una conferencia titulada "Las palabras", contaba acerca de su relación con estas, cómo se encontró en su vida con algunas y cómo desde niño ha tenido una concepción particular del lenguaje. La charla es muy entretenida y entre una y otra anécdota de su vida, el escritor va mostrando su particular relación con las palabras, tanto que al final comparte un diccionario personal que ha ido construyendo, donde consigna, no el significado de una palabra, sino la experiencia que ha tenido con la misma. "Sin palabras no podemos relacionarnos con el mundo, [...] la vida sin ellas es imposible, con ellas terrible" Millás, *Las palabras* (2010). La posición que Millás expresa frente al ahorro de palabras es contraria a lo que este concepto entraña. El escritor español defiende el derroche de palabras, ya que, según su teoría, mientras más palabras gastamos, más palabras tenemos para derrochar. Esto parecería contradecirse con todo lo que se ha expuesto del asunto hasta ahora, pero en realidad no lo hace:

"Yo no sé de donde salen las palabras, pero sí que tengo más cuando más las consumo. Hay que gastarlas, incluso malgastarlas, para que se reproduzcan sin cesar. Hace diez años tenía menos palabras que ahora, a pesar de haberlas derrochado a millones y dentro de otros diez, espero haber multiplicado mi capital por mil". (Millás, *Las palabras*, 2010)

Finalmente, después de realizar las lecturas de diversos autores y materiales, la conclusión a la que puedo llegar es que la economía de las palabras no existe como una materia que pueda ser enseñada. No hay una receta mágica que pueda ser seguida paso a paso. Es más bien el resultado de una escritura paciente y planificada. Es un punto de llegada, la consecuencia, tal vez la recompensa de realizar un escrito del que de antemano se

espera un resultado, no un texto salido de la inspiración divina. Por esto se justifica tener un método para la escritura. Saber qué es lo que se quiere contar facilita las palabras que se deben usar para ello.

Referencias bibliográficas

Borges, J. (2010). *El arte de contar historias*. En J. L. Borges, *Arte poética. Seis conferencias* (págs. 61-74). Barcelona: Crítica.

Cantalapiedra, R. (25 de junio de 2019). *Jot Down*. Obtenido de Ricardo Cantalapiedra: *Economía de las palabras*: <https://www.jotdown.es/2012/03/ricardo-cantalapiedra-economia-de-las-palabras/>

Escobar Velásquez, M. (1986). *Disquisiciones alrededor del cuento y del oficio de escribir*. En M. Escobar Velásquez, *Antología comentada del cuento antioqueño* (págs. 3-11). Medellín: Universidad de Antioquia, serie Narrativa/Cuento.

Galante, D. (04 de febrero de 2012). *La economía de las palabras. ¿Quieres ser escritor?* Recuperado el 10 de junio de 2019, de: <http://donairegalante.blogspot.com/2012/02/la-economia-de-las-palabras.html>

Millás, J. (24 de febrero de 2009). *Las palabras de nuestra vida*. Recuperado el 03 de junio de 2019, de <https://www.fundeu.es/noticia/las-palabras-de-nuestra-vida-5064/>

Millás, J. (2010). *Las palabras*. 43 Feria del Libro de Valladolid, España. <http://www.youtube.com/watch?v=gjjaXTsuHVO>.

Poe, E. (1846). *Método de composición*. Recuperado el 10 de junio de 2019, de <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/reale/filosofia-de-la-composicion-poe.pdf>

Ferney Loaiza.

Docente del Tecnológico de Antioquia del Departamento de Ciencias Básicas. Coordinador de los cursos ACUDE Club de Escritores, Redacción y Ortografía y Apreciación cinematográfica del Departamento de Educación y Cultura. Especialista y Máster en Literatura.



Ilustración. Evelin Colorado. ACUDE. Departamento de Educación y cultura. TdeA. Medellín. 2019

Diatriba de los envidiosos

Eduardo Escobar

A primera vista extraña que Dante no les asignara un lugar en algún círculo arisco del Infierno, muy cerca del centro, donde tiene su fiesta el padre de la envidia, la mentira y el orgullo, esos tres vicios complementarios, de uso en todo el mundo conocido desde el comienzo de la historia.

Pero Dante fue sabio en la distribución de los castigos y los regalos de su invención, aunque a veces pecara de parcialidad. Los envidiosos no necesitan ir al Infierno, porque pagan en vida su perversión, en carne viva y por adelantado, con rumias de insomnios, horribles taquicardias, hinchazones del colon, diarreas tortuosas, el verde epidérmico que los distingue de lejos y el rictus con la nariz arremangada de los pacientes de cacostmia.

La peor miseria es convertir el bien, la belleza, la inteligencia y la virtud en una afrenta. El sentimiento que los envidiosos deberían inspirarnos no es de repudio sino de compasión, pues infectando su vida interior la estrechan y se calcinan en un fervor negativo, como si se cocinaran a fuego lento con leña pagada de su propio bolsillo.

Los envidiosos dejan de pertenecerse a sí mismos para ser esclavizados por su roña, como los toxicómanos. En almas abiertas y oxigenadas no abre esta flor venenosa cuya única gloria es heder y que florece al cabo de un largo vástago de espinas.

El campo mental de los envidiosos es una prisión angosta y oscura donde llega la música de la vida distorsionada en cacofonía y donde el canto se parece al vómito más que a una armonía. Los envidiosos convierten sus almas en el tribunal perpetuo de sus prójimos, donde hacen de jueces corruptos, torciendo los hechos.

Dante los puso en el Purgatorio con los párpados cosidos, vestidos de un color parecido al de las piedras, que son los viejos símbolos de la esterilidad.

El iracundo arriesga todo en su ira asesina. Embiste a la menor provocación y a veces su impulso temerario simula el valor y el heroísmo. A los envidiosos en cambio los distingue la cobardía. Suelen ser taimados. Deben ocultar su pasión, que reconocen como vergonzosa. Pues nadie, por ciego que sea, se envanece de padecer un mal que le pudre las entrañas y le roba el sueño.

Los envidiosos a veces ocultan el vicio en que malbaratan su tiempo con la miel del halago, cuando son obligados a reconocer alguna cualidad en sus prójimos. Pero siempre subrayan un rasgo de perversidad que solo ellos distinguen en la inteligencia o la virtud de sus víctimas: la tacañería en la riqueza ajena, o la promiscuidad en la belleza.

Animales de sangre fría, se aplazan, molestan, fastidian. Son mañosos y, sobre todo, son tercos. Metódicos como las parcas tejedoras e insidiosos como los abogados del diablo.

El poseído por el instinto del asesino concluye que el otro es indigno de compartir con él este pobre mundo lleno de lunares y defectos. Los envidiosos, en cambio, quedarían sin justificación si faltaran las gracias que reconocen de mala gana en los sujetos de sus reconcomios, únicos homenajes de que su debilidad es capaz.

El Purgatorio es el reino de la esperanza. Allí el sufrimiento encuentra una alegría misteriosa en la promesa de la liberación, aunque sea lejana y los envidiosos aguardan la fecha cuando serán sanados de su agonía, el día de hacer consciente la esencia de su retorcimiento, de digerirlo y de entenderle el meollo para escapar de sus redes. Es decir, Freud tuvo razón en sus hipótesis sobre la economía de los sentimientos.

Dante dice que el látigo que azota a los envidiosos está trenzado con hilos de amor. En el absurdo desgarramiento odian aquello que no se atreven a amar. La envidia expresa en el fondo una inconsciente urgencia de aceptación y de afecto. El envidioso aspira a ser querido, aunque sabe que jamás será condigno del cariño de aquellos que rebaja peor mientras más los admira. Padece bajo el deslumbramiento de la luz del prójimo. Lo ofusca un bien hipotético que cree que a él le fue negado con injusticia.

En suma, la envidia no es más que la admiración mal administrada. E implica siempre una falsa percepción. Los envidiosos acarician la fantasía improbable de que los demás son más felices que ellos. Y se niegan a aceptarlo con humildad, incapaces de resignarse a las diferencias que hacen este mundo más variado y vistoso. Su ofensa consiste en creer que merecen otro papel distinto del que les tocó representar en el drama de la sociedad a la cual pertenecen. Así, la envidia que un procaz y envidioso notorio llamó pecueca del alma, resulta una formación del complejo de inferioridad. La sombría sensación de ser segregado, menospreciado, disminuido por el contento de los demás.

Los envidiosos, los más despojados de los mortales, perdidos para sí mismos, embotan su capacidad para apreciar y admirar en los otros las glorias del mundo, que, además, al parecer no abundan. Son entre todos los transgresores de la armonía los únicos que convierten su dolor en un onanismo, pues gozan revolcándose en abrojos y eyaculan en el vacío. La envidia y el masoquismo deberían estar emparentados. El avaro se complace en la contemplación de su tesoro. El envidioso lo convierte todo en la basura que le sirve de alimento.

Dicen que es mejor despertar la envidia que sentirla. Pero eso no es cierto. Esa afirmación forma parte de la extendida mezquindad moderna. Ser envidiado es incómodo y triste, pues nos obliga a participar en el equívoco de unos sufrimientos inútiles y de la vacuidad de los gestos de los cómicos de pacotilla que no más que trazos en el aire. El que encuentra placer en ser envidiado goza del más banal de

los rasgos del carácter de los hombres actuales, que en el afán desmedido de éxito se entregan, a costa de su propia vida, a los pavores de la codicia, al peligro de buscar ser respetados no por lo que son sino por las cosas que acumulan sobre sí mismos, metales y sedas, fingiendo una alegría de la que carecen, pues depende demasiado de lujos efímeros. El que busca ser envidiado proclama que la envidia cuenta entre los oscuros convenios pactados consigo mismo. Hay que estar muy enfermo del alma para disfrutar de la sobrevaloración del envidioso, que nos transfigura en el fantasma de su mentira.

Dicen que en la semántica del sicariato antioqueño suele pronunciarse, "ese man está enamorado de mí", para expresar que alguien te quiere fuera de su vista, y que te considera indigno de compartir el espacio con él. La envidia en cambio es platónica, en el sentido vulgar del término. Insaciable e inagotable, no aspira a realizarse. El sujeto de la envidia debe mantenerse presente para que el envidioso siga encontrando motivos que le ayuden a vivir y a agonizar que son lo mismo.

Los sucios movimientos del alma son estériles si no consiguen inquietarnos. Si no es para hostigar el espíritu que pecamos, más vale seguir siendo castos e inocentes. En últimas, si el envidioso se atreviera a revisar la estructura interna de su pasión, descubriría lo risible en su manera de establecer relaciones entre sus propias cosas y las del prójimo.

Los envidiosos desde Caín, su patrono, su personaje emblemático, no soportan que los sacrificios de sus hermanos encuentren aceptación en el Cielo que ellos han perdido y despilfarran los dones que les tocaron de la Tierra. A veces, para completar el autoengaño al que se someten, ahúman sus sombríos altares con fuegos justicieros, pardas noblezas, y aspiraciones a la equidad, por ejemplo, lo cual los convierte muchas veces en los peores verdugos en los tiempos de revoluciones, cuando la Tierra se convierte en una fiesta de cadalsos. Como temen reconocer la naturaleza deprimente de las emanaciones azufrales que expele su melancólica geografía interior, a veces ostentan alguna buena causa

para justificarse, lo cual no siempre basta para salvarlos del aspecto enfermizo, de la inquietud de la sombra fétida que se dedican a difundir sobre las cualidades que irradian sus vecinos. O que ellos creen que irradian.

La envidia es la más desdeñable de las especializaciones humanas. No solo porque les impide a los envidiosos participar en la plenitud del ser singular que son, sino también de las pequeñas dichas ajenas, que deberían compartir, aunque solo fuera para descansar de sí mismos. En la fiesta relativa del mundo, en vez de disfrutar de la invitación, los envidiosos andan por los rincones poniendo ojos de basilisco, carcomiéndose las uñas, y el sentimiento atroz, los aparta de la sociedad mientras ensucian a su prójimo.

En el fondo, la envidia hace pareja con el orgullo, que se abroga el derecho a establecer comparaciones demasiado tajantes entre los bienes y los males de la vida. El envidioso cree que los otros, porque son bellos, ricos o gloriosos, lo superan. Ignorando que todos llevamos en secreto alguna carencia más o menos espinosa, cuando no una llaga que resguardamos de la curiosidad ajena por dignidad y pudor, alguna amargura grande o pequeña y que nadie, por indigno que sea, puede reducirse a un museo de lunares, porque todos, hasta el peor, guardan en alguna parte, alguna gracia en el mecano del mundo.

No fui sabia, aunque Sapia me llamaran. Más placer me produjo el daño ajeno que mi propia dicha. Hace decir Dante a una pobre alma atormentada por este mal radical, por este comején del corazón.

Eduardo León Escobar Puerta.

Nació en Envigado, Colombia, en 1943. Al abandonar el intento de la santidad, como ha dicho de sí mismo, comienza a vivir en Medellín la aventura del Nadaísmo, movimiento de vanguardia creado por el poeta Gonzalo Arango y del que fue cofundador con Amílcar Osorio y Alberto Escobar Ángel en 1958.

En 1966 publica su primer libro: *La invención de la uva*. Y al año siguiente *Monólogos de Noé*. Publica en la primera revista del Nadaísmo en Pereira, *La viga en el ojo*. *Segunda persona*, en 1969. *Del embrión a la embriaguez*, el mismo año. *Buenos días noche*, en 1973. *Cuac* en 1974 y *Cantar sin motivo* en 1977. *Confesión mínima*, esbozo autobiográfico en 1978. Otros libros suyos son: *Vámonos de fracasos por el aire desnudos* con diseño del pintor Omar Rayo. Y el libro objeto *Cucarachas en la cabeza* en 1993.

Se destaca también entre sus obras *Ensayos e intentos* y el libro de relatos *Las rosas de Damasco*. Ha escrito también *Diván del recalcitrante*, en *Caza de libros*, de Ibagué, *Cuando nada concuerda*, publicado en 2013, por Siglo del Hombre, de Bogotá, y *Cabos sueltos, la lectura como pecado capital*, su última obra, de 2017, sobre sus experiencias como lector, en la nueva colección literaria de la editorial EAFIT.

En el 2000 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar por su columna de opinión *Contravía* que mantiene hace cuarenta años en el periódico *El Tiempo*, de Bogotá. Y es colaborador de las principales revistas colombianas, *Soho*, *Credencial*, la *Revista Universidad de Antioquia* y en los principales diarios del país: *El País de Cali* y *El Colombiano* de Medellín, entre otros.

Correo: eleonescobar@hotmail.com

El inmigrante - historieta

"No concibo un solo día de mi vida sin dibujar":
Pablo Marcos, narrador gráfico

Mónica María Mesa Escobar

Las historietas son una forma de contar historias, utilizadas desde hace mucho tiempo atrás. Allí las imágenes ilustradas son abordadas con detalle y sutileza, logrando cautivar al espectador.

Pablo Marcos es uno de sus exponentes más reconocidos de la historieta y nos trae "El Inmigrante", serie creada por él entre 1982- 1983.

Benito Puma, el INMIGRANTE nació en Sudamérica y se trasladó con sus padres a Estados Unidos de Norteamérica. Allí es donde se desarrollan todas las aventuras de este personaje. Un eminente abogado de Inmigración envuelto en acciones, defendiendo a los que son explotados dentro de USA y fuera de esta nación.

En una de sus aventuras narra las inhumanas experiencias por las que tuvo que pasar su familia. Puma logra convertirse en un inmigrante legal y en un gran abogado especializado en inmigración. Hace todos sus estudios académicos con gran éxito. Con esfuerzo y dedicación alcanza también la cima en lucha greco-romana y en boxeo. Desde su posición de abogado y sin olvidar su sufrimiento y el de tantos otros, se dedica a defender a las personas ilegales de muchas injusticias que enfrentan como explotación sexual, tráfico humano, esclavitud en campos agrícolas, venta de órganos humanos y muchas más atrocidades. Es un héroe urbano que desde la ley y con su propio puño lucha contra la corrupción y la delincuencia.

"Considero que la historieta es un universo de narración gráfica que permite llegar con historias ficticias, semi-ficticias o reales a personas de todas las edades, sobre todo a los más pequeños, una generación que merece y debe conocer la historia de nuestros pueblos, a quienes por mucho tiempo y sistemáticamente se les han violado sus derechos": Pablo Marcos.

En palabras tuyas, comenta:

"No concibo un solo día de mi vida sin dibujar. Me da mucho gusto transformar un texto, una idea, una solicitud en un dibujo o pintura. Afortunadamente esta pasión me da el dinero para vivir tranquilamente. Nunca he tenido que hacer otras actividades para ganarme la vida".

Como hombre sensible al arte envía un mensaje sobre este y su importancia para el mundo:

"Pienso en el arte como un recurso de resistencia y transformación social, como una sublime expresión y contemplación del sentimiento humano, porque justamente él, como cualquier acto, lleva consigo una transformación del universo que nos rodea y en el que, como artistas o espectadores, ejercemos un rol político, democrático y restaurativo. El arte nos permite un desarrollo amplio y libre, donde es posible dejar de lado nuestras diferencias de género, religión, cultura o estrato. Nos facilita un encuentro y reconocimiento del otro. Se trata de un acto creativo y contemplativo que hace posible la recuperación de la memoria individual y colectiva como alternativa para resolver nuestras diferencias y conflictos. Es un poderoso recurso para expresarnos, para transmitir mensajes de esperanza y desesperanza, de libertad y opresión, de justicia e injusticia, a las nuevas generaciones."

Pablo Marcos

Nació en la Hacienda Laran, Chincha Alta, departamento de Ica, Perú, el 31 de marzo de 1937. Antes de aprender a leer ya dibujaba historias, empleando rayas para identificar extremidades y círculos para las cabezas y algún elemento extra para diferenciar los caracteres. Durante su época escolar dibujaba ayudas educativas en los tableros para sus maestros. Hacía también letreros y figuras en los mercados cerca de su casa para ganar un poco de dinero y a los trece años comienza a trabajar para publicaciones.

El primer medio en el que laboró fue la revista política de caricaturas llamada "Rochabus". Años después ingresa al Diario Expreso en Lima, Perú, donde trabaja como dibujante de redacción y esperaba algún acontecimiento en el mundo para ilustrarlo, esto antes del cierre de la edición. Desde ahí nunca ha dejado de dibujar.

Su especialidad es la narración gráfica. Realiza historietas en diferentes géneros paralelamente con dibujo de humor, caricaturas, retratos. También construye sus propios relatos.

Ha trabajado en Perú, México, Estados Unidos, Italia e Inglaterra. En Perú con la revista política Rochabus, El diario Expreso, en el suplemento dominical Estampa y en la edición Vespertina: Extra, El Diario, el diario Ojo; en Inglaterra para Marvel Comic, England; en México con el diario Excelsior, Magazine de Policía y en la Editorial Novaro; en Estados Unidos con Marvel Comics, DC Comics, Waldman Publishing y su predecesor Skywald Publishing, Atlas/ Seaboard, Warren Publishing, Heavy Metal, Frank Frazetta Fantasy Illustrated, Soccer Junior Magazine, Sport Illustrated for Kids, Crossgen Comics, Dynamite Entertainment y actualmente con Edgar Rice Burroughs Inc.

iMiGRANTE
en:
¡COYOTES!

CREADO E ILLUSTRADO POR: PABLO MARCÓS

EN SANTA CATALINA DE LOS PINOS, PEQUEÑO POBLADO FRONTERIZO ENTRE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS, LOS DESPLAZADOS, SANDELLINEROS Y MUY BUSCADOS POLICEROS LENTAMENTE TIENEN SU TEGULARA ALREDEDOR DE LOS INCAUTOS MEMBRADOS DE LA FAMILIA MARTÍNEZ.

PARA MI ES UN RIESGO MUY GRANDE LLEVARLOS AL "OTRO LADO", TENGO QUE ABANDONAR MIS NEGOCIOS, PERO COMO SON RECOMENDADOS POR MI COMARCAS "MEMBRADOS" LOS VEO A AYUDAR, ¿CUANTOS SON?

SOMOS OCHO EN TOTAL, MI ABUELO, MIS CUATRO PRIMOS, MI HERMANA MENOR, MI SOBRINO Y YO.

PERMISO POR FAVOR, AQUÍ LES TRAJO LA CENA.

6 TACOS DE CARNITAS, 2 CERVEZAS Y UN REFRESCO. ¿ALGO MÁS?

¡QUE MESSRO TAN GUAPÓ!

NO, ESO ES TODO POR AHORA.

YO TENGO MUCHOS AMIGOS GRINGOS, ELLOS ME AYUDAN, PERO QUIEREN SU DINERO AL CONTADO Y EN DOLARES.

SEÑOR, MI NIETO SUFRE DE UNA PERCIPIENCIA CARDÍACA QUE SOLO LA PUEDEN TRATAR EN EL "OTRO LADO", NOSOTROS VAMOS A TRABAJAR DE LO QUE SEA PARA ULTIMAR DINERO Y SALVARLO.

YO NO ENTiendo NADA DE ESAS REGISTRACIONES ECONÓMICAS, SI QUIEREN SALVAR A ESE NIÑO YO LOS LLEVO AL "OTRO LADO" POR 7 MIL DOLARES.

ESO ES MUCHO DINERO, SOLO TENEMOS 5 MIL DOLARES SEÑOR.

¡NO ME OFENDA SEÑORITA! YO NO SOY UNA INSTITUCIÓN DE CARIDAD, MI PELLEJO Y SOBRE TODO MI BUENA REPUTACIÓN ESTÁN EN JUEGO.

¡7 MIL DOLARES O NO HAY NEGOCIO!

ESTA BIEN SEÑOR, TRATO HECHO, MAÑANA ESTAREMOS EN EL LUGAR QUE NOS HA INDICADO A LAS 2 DE LA MAÑADRUGADA.

Continuaré la próxima semana.



Fotografía de Luis Trujillo Hernández. 2019 Técnica: fotografía digital.

El tortuoso camino de la ciencia: entre la sangre y la hoguera.

Luis Guillermo Peña Restrepo

Si alguna actividad o búsqueda humana ha tenido obstáculos y dificultades es la ciencia. Nadie puede imaginarse, por ejemplo, que, durante los mil años de la Edad Media, la evolución del pensamiento humano, del conocimiento o de la ciencia, no se movieron un ápice. Fueron mil años donde no se descubrió nada, no se progresó nada, no se inventó nada. El arte, la gastronomía, el teatro, la música, y otros saberes y talentos también permanecieron en absoluta y monótona quietud.



Fotografía de Luis Trujillo Hernández. Ensayo sobre rituales y chamanes de Sur América. 2020 Técnica: fotografía digital.

Todo lo anterior por una sola causa, la visión teológica que lo abarcaba todo. Quien se atreviera a dar una mirada diferente frente a un fenómeno o circunstancia, le caía el peso de las instituciones religiosas como las Cruzadas o los autos de fe de la Inquisición con terribles consecuencias como persecuciones, derramamientos de sangre, hogueras y torturas contra pensadores y precursores de la ciencia y de disciplinas como la medicina, la sociología, la psicología y la economía.

Por centurias, cuerpos y obras fueron convertidos en cenizas. Históricamente, la ciencia ha sido la antítesis de la religión, y la religión ha sido, para la ciencia, un fervoroso y enérgico enemigo. Es así como el pensamiento no siempre evoluciona, muchas veces involuciona, va para atrás siglos y siglos, como dogmas y ortodoxias que aun imperan.

El crimen de Giordano Bruno en el año 1660 se constituye en una de las mayores atrocidades de la religión católica contra un hombre de ciencia, que permitió con su genio asombroso una visión más real del Universo y el Cosmos. Así mismo, el protestantismo, en 1553, quema en la hoguera a Miguel Servet, otro crimen que jamás debería tener perdón y olvido. Fue el descubridor de la circulación de la sangre e incursionó en otros campos de la ciencia como la geografía, la astronomía y la astrología.

Igualmente, Galileo Galilei, considerado el padre de la ciencia moderna, que hizo importantes contribuciones a los campos de la física, la astronomía, la cosmología, las matemáticas y la filosofía en 1633, fue encarcelado y obligado a retractarse de sus descubrimientos. Los mártires de la ciencia son miles, pero sólo nos refirámonos a los tres anteriores.

Arde la hoguera

Ha llegado el día y la hora. Comienzan a doblar las campanas, toques lentos de agonía. Un lúgubre cortejo sale de la cárcel y se dirige lentamente al Campo de las Flores. El condenado, con lentitud camina rodeado por monjes que recitan plegarias rituales. Continúa

el auto de fe, destacase el inquisidor general por su bonete de cuatro puntas, sus ropajes abigarrados y una cruz que sostiene adornada con pedrería y joyas de oro. Un inquisidor de menor rango, quien hace las veces de secretario, desenrolla el pergamino con la sentencia, y en voz de clérigo con aspiraciones a ser canonizado lee:

A este hereje, réprobo, maldito, el fuego de la hoguera lo purificará. Se ha atrevido a decir en sus libros que las religiones son un conjunto de supersticiones para pueblos rústicos, que sólo sirven para propiciar guerras fratricidas y dogmatismos estériles, que impiden el desarrollo de la ciencia y de la filosofía, las cuales deben estar desatadas de toda posición ortodoxa.

La pira está levantada en el centro de la plaza, cerca de la fuente de la Terrina. El hombre es despojado de sus vestimentas y atado al poste alzado en medio de la hoguera. El verdugo le coloca de mordaza un objeto de madera que, introducido en la boca, bloquea la lengua e impide al condenado hablar o gritar. El fuego ya está encendido, los leños empiezan a crepitar intensamente; el calor y el olor acre del humo invaden el espíritu de este ser que, de hombre libre y errante, se encuentra reducido a la fuerte presión de la madera a que está atado su cuerpo por cuerdas, que lo oprimen hasta desgarrarle las carnes.

Sin embargo, sigue siendo un hombre libre: un monje le acerca un crucifijo al rostro para que bese, se gira hacia otro lado con la mirada despreciativa, colmada de una amargura infinita. Abrazado se retuerce el apostata y renegado, el humo de la hoguera no asciende al cielo, se dispersa por el Universo, donde aún perdura. Ha muerto el hereje Giordano Bruno, ha nacido la ciencia.

Holocausto en Ginebra

Desde muy joven se manifiesta su espíritu inquieto y su tono profundo. Ajenas a sus conocimientos no fueron la filosofía, la geografía, la astronomía, la astrología y la medicina (descubre que la sangre no es un plasma estático, sino que avanza por el cuerpo). Aunque, muy trágicamente, se perdió por los oscuros vericuetos de la teología.

Recurriendo a textos de Stefan Swaig, podemos narrar lo sucedido el 27 de octubre de 1553 en Ginebra. El hereje, blasfemo, réprobo y apostata en tumbos avanza hacia su último sacrificio. Con sus fuerzas en creciente menguante, al pasar frente a las escalinatas del ayuntamiento de Ginebra siente no poder dar un paso más. Los alguaciles lo empujan, ruda y fuertemente; de rodillas y humillado cae este hombre de espíritu aventurero, inclinado a grandes cosas, quien ha dejado atrás sus huellas de explorador en todos los campos de la ciencia; fueron rastros de luz, demasiado intensos e insoportables para la cerrada visión de aquella tiranía espiritual.

De última en el cortejo avanza la muchedumbre. Es el pueblo ginebrino que, con un horror mezclado de conmiseración, temeroso y en silencio, expectante observa las atrocidades de su más caro guía espiritual Juan Calvino.

Ha llegado el cortejo macabro a la colina de Champel, que domina las encantadas riberas del lago de Ginebra. En este lugar, en el marco de este paisaje, de los más hermosos de la tierra, un hombre de ciencia y fe, empujado por el fanatismo y la intolerancia religiosa, así como por su misticismo y creencias, se apresta a cerrar para siempre sus ojos por la acción torturante del fuego.

Con la cabeza inclinada por el peso de la aflicción y la injusticia, le es forzoso oír de nuevo la sentencia que el síndico proclama ante el pueblo congregado. Es el veredicto dado por hombres de fe, después de invocar el nombre de Dios y con los ojos puestos en las Sagradas Escrituras para administrar recta justicia.

Se repiten las palabras de espanto:

Te condenamos Miguel Servet, a ser quemado vivo en este campo sagrado de Champel, y contigo, tanto el manuscrito de tu libro como también los ejemplares impresos del mismo, hasta que tu cuerpo se consuma en cenizas; así debes terminar tus días para dar un ejemplo admonitorio a todos aquellos que desearán cometer un crimen semejante.

Estremecimientos y temblores, ¿qué más podría producir en el reo la maldad religiosa hecha palabras y pronto muy pronto macabras acciones? En su mortal angustia arrástrase de rodillas hasta los señores del Consejo e implora de nuevo:

¡Por el amor de Dios, concededme la merced de ser decapitado de un hachazo a fin de que el exceso de dolor no me lleve a la desesperación, sí cometí alguna falta, habrá sido por mi ignorancia; pero nunca me impulsó otro afán, ¡sino el de procurar gloria a Dios!

Pero ya está la leña amontonada al pie del poste, ya chirrían las cadenas con las que Servet debe ser colgado del palo, ya el verdugo tiene amarradas las manos del condenado. Con las cadenas de hierro sujétanlo a la estaca. Le atan su libro a los brazos y le ciñen el cuello con cuatro o cinco vueltas de una gruesa cuerda, Servet les pide, entonces, que no lo retuerzan más.

En el propio rostro del condenado, el verdugo con una tea comienza a encender el fuego. Muy lentamente la llama comienza a levantarse y a envolver al condenado. Pero la leña, verde y húmeda por el rocío de la mañana, arde mal. Además, la naturaleza

también se comporta en su contra; se levanta un impetuoso viento que aparta el fuego de su cuerpo. Entonces, se prolonga el suplicio.

Por fin brotan por todas partes las llamas, da un alarido, todos quedan horrorizados. Pronto, el humo y el fuego envuelven aquel cuerpo que se retuerce en su tormento. Sin cesar y de modo cada vez más angustiante, brotado de la carne viviente lentamente devorada por el fuego, escúchase el estridente grito de dolor del que sufre de incalificable modo. Se escucha otro gemido espantoso que se pierde en eco sobre el tétrico Champel: "¡Oh Jesús, hijo del eterno Dios, ten compasión de mí!"

Más de una hora dura este terrible combate con la muerte, entonces, descienden las ahítas llamas, el humo fluye en desparramados chorros negruzcos. Del chamuscado poste, colgado de las cadenas puestas al rojo, pende una masa negra, humeante, carbonizada, un horrendo mazacote que en nada recuerda ya lo humano.

Lo que antes era una terrena criatura pensadora, consagrada apasionadamente a la ciencia y a lo eterno, una palpitante porción del alma divina, no es ya más que una tremenda basura, está convertida en una masa tan horrible, repugnante y hedionda. Ni tal panorama acaso hubiera podido edificar durante un instante al desalmado Calvino, acerca de lo inhumano de su pretensión de arrogarse el ser juez y verdugo de un prójimo suyo.

Háganse las tinieblas

Corre el mes de junio por su día 22 del 1633, en la sala del convento de Santa María Sopra Minerva en Roma, un viejo decrepito de barbas hirsutas, vestido de burdo sambenito, está arrodillado ante los dignísimos cardenales y prelados del Santo Oficio; vistosos atavíos de pedrería y púrpura ocultan las fealdades de sus cuerpos rollizos y la sordidez de sus mentes, mientras sus gestos de "mansos corderos", tratan de disimular la malignidad que encarnan sus rostros rubicundos y congestionados de atrabilis.

La ortodoxia teológica con su cruz afilada y su oscuridad tenebrosa, busca derrotar a todo costo la luz de la ciencia. Háganse las tinieblas para no desacreditar la "sabiduría" de los escritos sagrados y para no menguarle

un ápice de gloria al misericordioso dios de sus bendiciones, que también promete maldiciones con condenas a fuego eterno; y ¡qué miedo!

Un científico vale un bledo, un teólogo tiene el precio de los más incalculables tesoros. Humillado y vencido yace el científico, quien, mediante la observación y el trabajo exhaustivo de toda una vida, trató de encender una cerilla por los laberintos del oscurantismo e iluminar un camino para la ciencia.

Muy bien lubricada por los aceites de la sinrazón y el eficaz aditivo de la fe ciega, hace tiempo ya que está en funcionamiento la maquina inquisitorial. Y ¿qué es lo que ha sostenido este viejo decrepito? Tamaña herejía. Después de observar por varios lustros, el sistema solar mediante unos instrumentos inventados por los holandeses, se ha atrevido a plantear que la Tierra no es el centro del Universo y que gira alrededor del sol.

En cabeza del infalible Papa Urbano VIII, el clero en su infinita sabiduría tiembla y se retuerce. Para que dé un concepto sabio ante semejante herejía, con la mayor brevedad se nombra una comisión conformada por once sapientísimos teólogos. El oncenio cardenalicio no tarda en dar su justo veredicto:

Iluminados por el Espíritu Santo, expresamos que en concordancia con la verdad de Dios revelada en la Santa Biblia, y como celosos guardianes de la fe, hemos llegado a la conclusión que tal proposición es insensata, absurda en teología y formalmente herética, ya que contradice de manera expresa las Sagradas Escrituras, especialmente al Libro de Josué. Por lo tanto, se conmina a Galileo Galilei, autor de tal herejía a abandonar totalmente dicha opinión de que el sol sea el centro del universo e inmóvil y que la Tierra se mueva, y que luego de ningún modo la sostenga, la enseñe o la defienda. En caso contrario, el Oficio procederá sin contemplación alguna en contra de él.

La abjuración a que es sometido Galileo es una monstruosidad, producto sólo de cloacas mentales surtidas de mierda teologal.

Yo, Galileo, hijo de Vicenzo de Florencia, de setenta años, constituido personalmente en juicio y arrodillado ante vosotros eminentes y reverendísimos cardenales, en toda la república cristiana, contra la herética perversión generales inquisidores, teniendo delante de mis ojos los sacrosantos Evangelios, a los que toco con mis manos, juro que siempre he creído y creo ahora y con la ayuda de Dios crearé en el futuro, todo lo que sostiene, predica y enseña la Santa Católica, Apostólica y Romana Iglesia.

He estado por el Santo Oficio vehementemente sospechoso de herejía, o sea, haber considerado que el sol es el centro del mundo e inmóvil y que la Tierra no es el centro y que se mueve. Por lo tanto, queriendo quitar del espíritu de Vuestras Eminencias Reverendísimas y de todo fiel cristiano esta vehemente sospecha, justamente concebida por mí, con corazón sincero y fe no fingida abjuro, maldigo y detesto dichos errores y herejías, y en general todo y cualquier otro error, herejía y secta contraria a la Santa Iglesia.

Juró que en el futuro nunca más diré ni aseveraré, de viva voz o por escrito, cosas tales por la cuales se pueda tener de mí tal sospecha; y si llego a conocer a algún hereje o sospechoso de herejía, lo denunciaré a este Santo Oficio, (...) y si contravengo alguna de mis promesas o juramentos, Dios no lo quiera, me someteré a todas las penas y castigos que en los Sagrados Cánones se han impuesto y promulgado contra similares delincuentes. Que Dios me ayude y estos Santos Evangelios, que llevo en mis propias manos, con mi rúbrica, suscribo la presente cédula de mi abjuración, Galileo Galilei, Roma convento de la Minerva, 22 de junio, 1633.

Una vez Galileo pronuncia la anterior abjuración, se pone de pie ante el santo tribunal, gira en sus talones y se dice para sí mismo: y, sin embargo, la tierra gira.

El Renacimiento, de que tanto se habla, lo fue más para las artes que para las ciencias, la óptica religiosa siguió con su imperio fatal. A través de esa visión teológica, mediada por el miedo y el oscurantismo, sólo permitía ver los fenómenos y las cosas tal como no son. Entonces, para la ciencia continuó un arduo y pedregoso camino hasta el día de hoy.

Referencias bibliográficas

Recuperado de: <https://www.history.com/topics/inventions/galileo-galilei>
history.com editors. Galileo Galilei. 24 de octubre de 2019.

Recuperado de: <https://www.britannica.com/biography/Giordano-Bruno>
Enciclopedia Britannica.

Recuperado de: http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Giordano_Bruno
Enciclopedia Britannica.

Recuperado de: www.bbvaopenmind.com/en/science/leading-figures/miguel-servet-the-heretical-scientist-who-was-burned-three-times/

Miguel Servet, The heretical scientist who was burned three times. 25 de octubre de 2028.

Recuperado de: <http://www.acantilado.es/catalogo/castellio-contra-calvino/>
Stefan Zweig, Castellio contra Calvino.

Natale Benazzi, El libro negro de la Inquisición. Ediciones Robinbook, S.L. España. 2000

Recuperado de: <http://www.librosmaravillosos.com/vidadegalileogalilei/index.html> Antonio Banfi, Vida de Galileo Galilei

Libro inédito. Luis Guillermo Peña Restrepo. Yo el ateo

Luis Guillermo Peña Restrepo.

Comunicador social-periodista Universidad de Antioquia. Autor de los libros *Diario de un pillo*, escrito en el género de crónica periodística; *Un periodista en apuros*, compilación de crónicas y reportajes realizada en el ejercicio de más de 20 años en el periodismo. Ambos títulos fueron publicados por el Fondo Editorial del ITM. Otra obra suya es *De yarumo en yarumo*, sobre crónicas y cuentos pueblerinos.

Correo: luisguillermo2@gmail.com

Arte y cultura



RELATOS

El ruido de la vida

Jessica Gutiérrez Zapata

—Buenas tardes, señores pasajeros. El comandante y todos los miembros de la tripulación les damos las gracias por elegir este vuelo con destino a Minessota, cuya duración estimada será de quince horas y treinta minutos. Por motivos de seguridad y para evitar interferencias con los instrumentos de vuelo, les recordamos que los teléfonos móviles deben permanecer desconectados desde el cierre de puertas y hasta su apertura en el aeropuerto de destino. Les rogamos guarden todo su equipaje de mano en los compartimentos superiores o debajo del asiento delantero, dejando libres el pasillo y las salidas de emergencia. Les sugerimos abrocharse el cinturón de seguridad, mantener el respaldo de su asiento en posición vertical y su mesita, plegada. Les recordamos que no está permitido fumar en el avión. Gracias por su atención y feliz vuelo.

Al escuchar las recomendaciones de la cabina, Lina supo que había tomado una decisión que pondría fin a su pena. Dos días antes se encontraba en su trabajo en una oficina ruidosa y llena de personas, vestidas de forma elegante. Los teclados de los ordenadores retumbaban en sus oídos, los teléfonos sonaban y el pocillo que cada mañana llenaba con tinto amargo, cayó lentamente de su escritorio, debido al fuerte golpe que había descargado contra la mesa, después de escuchar el grito iracundo por el mal trabajo de sus compañeros. Sin embargo, esto era normal en la oficina de contaduría, a la cual había ingresado por los contactos de su padre, contador de bastante renombre en la alta esfera de los negocios.



En su adolescencia sufrió debido al régimen estricto de su padre: sacar buenas notas, practicar deportes y tocar piano —cómo odiaba aquel instrumento. Le parecía absurdo que la palabra piano significara suave o armonioso, para ella aquel sonido que no era tan delicado, le causaba ansiedad—. Recordaba con repulsión la manía de su profesor al pasar su dedo desde el primero hasta el último cajoncito sonoro de aquel armatoste elegante que, sin querer, había aprendido a tocar. Cada viernes en la noche su padre le pedía interpretar algo de lo aprendido, mientras él disfrutaba de una copa de vino. Para su desdicha, los sonidos de los teclados en la oficina le recordaban su infancia.

Desde pequeña había desarrollado misofonía, trastorno que consiste en la intolerancia a algunos sonidos, como los producidos por las personas al comer, sorber, toser o masticar; o también por los sonidos al utilizar ciertos objetos, que desencadenan ansiedad y conductas agresivas en el paciente. Jamás habló con nadie de su trastorno, aunque cada día le afectaba más.

Lina era aún muy niña cuando quedó huérfana. Su madre murió en un accidente de tránsito cuando se dirigía a recogerla a la escuela. La chiquilla la esperó por largo rato, pero ella nunca llegó. No supo los detalles del suceso hasta que tuvo quince años, cuando su padre creyó que era el momento. Para entonces se dio cuenta de que el conductor de la motocicleta involucrada ocasionó todo por utilizar audífonos mientras conducía, por esta razón no escuchó el claxon de un camión que perdió el control y en un intento de minimizar su daño en la vía, se estrelló contra un poste de energía. Allí detrás se encontraba su madre.

De nuevo en la oficina, dos días antes de lo que sucedería en el avión, Lina no soportaba ver un día más a su jefe malhumorado ni el escritorio desordenado que contenía los recuerdos de su primer trabajo, ni el pocillo hecho añicos que le recordaba las responsabilidades del día a día, las preocupaciones y lo

infeliz que era. Pensar en su padre, la carrera impuesta, los niños, la sociedad y el mundo lleno de obligaciones le revolvió todo. Fue así como, sentada, mirando el ordenador, tomó la decisión de parar. Se puso de pie y mientras caminaba hacia su jefe, planeó su discurso. ¿Sería cordial? ¿O tan solo diría lo importante?

Diez minutos después, guardaba en una caja algunos vestigios de sus pocos años de vida laboral. Al salir de ahí no sabía qué sucedería, pero, a sus veinticinco años, era el primer riesgo que tomaba. "¿Qué iré a decir mi padre?", Pensó.

Al salir, sintió que el edificio se derrumbaba a sus espaldas, como un monstruo debilitado; era ella quien había salido vencedora. Pocos pasos después, su alegría se desvaneció al pensar en su futuro. El estruendoso ruido de los carros la sacó de su reflexión y continuó caminando por el sector comercial, contiguo a su antiguo trabajo. Almacenes de tecnología, ropa, restaurantes, bancos, todo se podía encontrar allí. De pronto, al pasar por el ventanal donde se exhibían los más novedosos televisores, vio una noticia que la impactó. El titular decía: "Cámara anecoica, el lugar más silencioso del mundo". Al fin lo que tanto había soñado: un lugar tranquilo, sin ruido, sin pensar en algo distinto. Siguió su camino a casa, quince cuadras al sur. Al llegar, descargó su caja y ubicó con su mirada el sillón que le serviría de consuelo. Era blanco y en él se suspendían todos sus pensamientos, no había más que la claridad del material suave, que ella acariciaba cada noche hasta conciliar el sueño o hasta rendirse. Así estuvo cerca de cuatro horas, inmóvil pero despierta.

Al caer la medianoche, recordó, en medio de su extrañeza, aquel lugar que había llamado su atención. No obstante, por más que intentaba recordar el nombre, no lo lograba. "Cámara acuática... icónica... arcaica..." Ninguna coincidía. Se levantó rápidamente del sillón y se dirigió a su computadora. Escribió *cámara sin sonidos Minnesota* en el buscador. De inmediato el sabelotodo arrojó el titular que esperaba: "Estuve en una cámara anecoica y descubrí que el silencio absoluto es insoportable". Hizo click sobre la nota y leyó:

"Las cámaras anecoicas se crearon, precisamente, para tratar de aproximarse lo máximo posible a esa ausencia total de ruido. O, dicho de manera más precisa, para eliminar la reflexión de las ondas al encontrarse con cualquier elemento externo. Salas diseñadas con formas piramidales construidas con materiales como la fibra de vidrio o la espuma, capaces de absorber cualquier onda acústica y electromagnética y lugares en los que permanecer no es para muchos un remanso de paz: más bien todo lo contrario".

Siguió leyendo páginas y blogs de personas que ya habían visitado el lugar y cada vez le parecía más fascinante. Sentía la necesidad de ir allí. No tenía nada que perder. Le diría a su padre que estaba de vacaciones y se ahorraría el esfuerzo de contarle lo sucedido.

Desde que inició a ganar dinero había decidido ahorrar; tal vez fue una decisión forzada, pues no tenía con quien gastarlo. Utilizaba lo necesario y el resto lo guardaba. Tenía suficiente para arriesgarse en esta aventura. Así que investigó cómo contactar a Steve Orfield, el creador de la cámara anecoica de Minnesota. Casi diez millones valía la visita de cuarenta minutos a aquel lugar, programada para el 24 de junio. Solo contaba con quince días para organizar otros detalles. Compró los boletos de ida y regreso, reservó el hospedaje, investigó otros pormenores y el 21 de junio tomó el avión. Casi un día entero observando desde la altura los océanos, las ciudades y las nubes.

Al llegar a Minnesota la invadía la emoción y la curiosidad. Estaba convencida de que había valido la pena dejarlo todo, gastar el dinero y estar ahí sola en un país desconocido. Nunca prestó atención a los detalles de las anécdotas escritas en los blogs; no midió las consecuencias. Solo faltaba un par de días para sentir la experiencia del verdadero silencio. Eso era lo único importante para ella en ese momento.

Llegó el día anhelado; su cita era a las nueve de la mañana. Dos horas antes estaba lista. No podía llegar tarde. Se vistió con ropa cómoda y desayunó muy liviano. Abrió el correo en su celular para buscar el e-mail de confirmación; allí estaban la dirección y el contacto. Esto era suficiente. Había investigado sobre el funcionamiento de la cámara y lo sabía casi de memoria: *"tiene seis capas de hormigón y acero; yace sobre un conjunto de resortes que amortiguan las vibraciones y posee unas cuñas de fibra de vidrio en el interior, montadas sobre el piso, las paredes y el techo para interrumpir las ondas de sonido; el piso es una matriz de cables suspendidos que absorben el sonido; el volumen ambiente se acerca a veinticinco decibeles; en la cámara anecoica el sonido disminuye a dieciséis"*. Pero también sabía que demasiado silencio podía enloquecer a cualquiera.

Llegó a Laboratorios Orfield y se presentó en la recepción. Solo tuvo que esperar diez minutos que se multiplicaron en su mente. Frente a ella, un pasillo y muchas puertas; no sabía a cuál entraría. Recibió una hoja con algunas recomendaciones en inglés y de inmediato acudió al traductor para entender algunas palabras.

De la primera puerta salió un señor que, en un inglés básico, le presentó el lugar y le preguntó por algunas generalidades de salud. Estando todo listo ingresó a la cámara. Las paredes estaban completamente cubiertas por cuñas de espuma que apuntaban hacia adentro; el piso era una reja de metal suspendida sobre estas cuñas. Le pareció algo arcaico, como una escena retro futurista color marrón opaco.

Al cerrar la puerta, la atmósfera fue amortiguada. Cualquier onda de sonido se desviaba por la espuma multifacética y era absorbida por las paredes. Quedó sola y se acostó en las losas de espuma como si fuera una cama improvisada. Le parecía paradójico, que una experiencia tan pasiva, como acostarse en la oscuridad y en un silencio casi perfecto, fuera extraña e intensa.

Cosas que antes eran sensaciones lejanas como la digestión y la relajación de los músculos ahora eran audibles. Oía desde la fricción del cuerpo contra la ropa hasta el débil sonido que se produce con el simple levantamiento de una ceja, así como el ruido ejercido por cada cabello, cuando cambiaba de posición sobre el cuero cabelludo. Era como si el cráneo fuera golpeado por una roca. La corriente sanguínea sonaba como una cascada, cuando el líquido era bombeado alrededor de su cabeza. Nunca imaginó tener tanta conciencia sobre lo que ocurría en su cuerpo. Al principio se sintió relajada, aunque le incomodaba no estar en completo silencio a causa de los ruidos de su cuerpo, en especial de su estómago que se asemejaba al sonido de la caída de una catarata. El giro de su cabeza, su respiración; todo era perceptible. Pero lo que más le causaba ansiedad era el sonido palpitante, similar al segundero de un reloj, emitido por los latidos de su corazón que retumbaba en el espacio y le indicaba que tenía poco tiempo para saber si de verdad disfrutaba estar allí. Tan solo habían transcurrido unos quince minutos y aún no lograba estar en calma. Los gritos del silencio eran ensordecedores. Casi podía escuchar sus pensamientos. Quizá no era lo que ella imaginaba. Siempre la había agobiado el ruido de los demás, de los objetos, del roce, pero jamás había pensado en el ruido de sus tripas, de su corazón, de sus pulmones... Hasta entonces el único ruido interior que la había aquejado era el de su vida monótona y el de sus preocupaciones por el estricto cumplimiento y la obediencia.

Sin haber completado el tiempo al que tenía derecho, por el que había pagado tanto dinero, trató de sentarse, pero se sintió desorientada y con el equilibrio alterado. Tuvo la sensación de que le machacaban el cerebro; algo andaba mal. Sintió un fuerte deseo de salir corriendo y, lentamente, la fue invadiendo un grueso manto de oscuridad acompañado de un silencio que jamás hubiera imaginado.

Jessica Gutiérrez Zapata.

Estudiante del programa de Literatura y Lengua Castellana de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales Tecnológico de Antioquia.
Correo: yessica98jcz@gmail.com



Fotografía de Luis Trujillo Hernández. 2020



Relatos cortos

EL ABISMO

Manuela Urrea

La soledad inunda la habitación, las gotas resbalan por la ventana y el frío se filtra por las rendijas de la puerta. Miles de pensamientos vienen a mí, no puedo apagar sus voces, me desespero y lloro. Lloro como si las lágrimas me fueran a sanar el alma. Busco respuestas, pero no las encuentro, busco ayuda, pero me hallo solo. Ya nada tiene sentido, no puedo evitar culparme cada día por los errores que cometí y no puedo cambiar; eso me llena de profunda melancolía. Miro a mi alrededor. No hay nadie por aquí, alguien que pueda salvarme, alguien que me auxilie. Pienso que un poco de aire fresco me puede hacer sentir mejor. Abro la ventana, miro hacia al vacío; como apostando carreras, pasan autos en diferentes direcciones; se escuchan bocinas y gritos de conductores intolerantes. Por los andenes camina la gente con afán, como si la lluvia les hiciera daño. Las hojas de los árboles se mueven de un lugar a otro al ritmo del viento. Dirijo la mirada al cielo, siento la llovizna caer sobre mi cabello y mi rostro. El aire exorbitante choca contra mi piel y los vellos de mis brazos se erizan. Percibo mis músculos tensos con el frío. El olor a tierra mojada penetra por mis fosas nasales e invade mis pulmones.

Cierro los ojos, no pienso en nada, solo dejo caer mi cuerpo al abismo. Mi corazón late con fuerza, la adrenalina me cubre. La vida pasa por mis ojos como si fuera una película, capítulo a capítulo.

La tristeza y las voces van desapareciendo. Siento que vuelo... el dolor desaparece.

Por fin me liberé.



Fotografía de Luis Trujillo Hernández. 2020

MI CONFESIÓN

Nathaly Jácome

Desde pequeña me enseñaron que el placer es como un timbre que apenas lo tocas invoca al diablo. Por eso cuando mis dedos correteaban por mi cuerpo sentía la llegada inevitable del demonio, esa oscura pesadez que trae el miedo.

Pero lo que nunca me enseñaron es que a veces es el diablo quien viene a tocar el timbre, con sus ojos azules y las uñas largas; que le gustan las tardes lluviosas porque el agua lava el ruido.

Algunos lo llaman diablo, yo le llamo León...

Mi mamá lo llama tío.

Relatos cortos.

Estudiantes del Programa de Literatura y Lengua Castellana Facultad de Educación y Ciencias Sociales TdeA.

Taller de Interpretación y Producción textual 2019. Dirigido por el profesor Luis Gabriel Restrepo.



CUENTOS

Cuento ganador XV Concurso
de Cuento Tomás Carrasquilla
Departamento de Educación y Cultura
Tecnológico de Antioquia

JUEGO DE NIÑOS

Alejandro Ramírez Espinosa

¡Dejen la bulla! Se escuchó en una de las habitaciones donde vivía la familia Colorado. Carlitos, un niño delgado, ojeroso, de unos ocho años de edad, estaba jugando a los policías y ladrones con su hermana Emma, dos años menor que él.

Emma era una niña descolorida, pero con unos ojos tan verdes como las arvejas que comían todos los días al almuerzo y que, a escondidas de sus padres, se las tiraban a su perro porque ya estaban cansados de ellas.

Cuando los hermanitos se encontraban en la huerta de la finca, bajo el sol ardiente de la mañana, su mamá, una mujer entregada a los oficios del hogar, los alcanzó con la correa y los hizo ir a la mesa para que se comieran la arepa con quesito que les había preparado.



Ilustración. Ana Pino Patiño. 2020

—¡Muere mami, pium, pium! —gritó Carlitos, apuntándole a su madre con un palo de escoba.

—¡Deje la bobada mijito! —le recriminó la mujer— esos juegos son del diablo, vaya mejor a comerse su arepa que está calientica.

Damaris que se dedicaba a atender sus huertas, a vender las cosechas de yuca y plátano, a dar cariño y afecto a sus dos hijos, se sentó con ellos en el comedor y notó que algo no andaba bien. Emma lucía cabizbaja, cosa que era raro en ella.

—Mijita, ¿qué me le pasa? —le preguntó, inquieta, con su voz gruesa y su acento montaño.

—Nada mami, sólo que extraño a mi papi, me hace mucha falta, hace tiempo que no lo veo, ¿dónde está?

—Vea hija, su papá está por allá en el Urabá trabajando con sus tíos en las bananeras. Él dijo que cuando consiguiera mucha plata se venía para la finquita y se quedaba con nosotros, así que no se preocupe.

Raúl, el padre de los dos chicos había muerto en manos de las BACRIM un 17 de octubre. Le habían pedido una suma de \$87'000.000 de pesos para no atentar contra él, su esposa y sus dos hijos, así que se fue a trabajar a las bananeras en Urabá con su amigo de infancia, dejando su casa en un peligro inminente.

Damaris ese día de octubre a las 10:30 a. m. recibió una llamada que cambiaría por completo el rumbo de aquellos tres seres que vivían en la finca. A su esposo le propinaron siete tiros, dos en la cabeza y cinco en la espalda. Ella pensó que él, estando alejado de la casa, iba a estar seguro, pero no, la muerte lo alcanzó en Urabá y desde ese preciso momento tomó las riendas de una familia ya incompleta.

Pasaban los días y la pequeña Emma seguía con su cara melancólica. Lo único que la animaba era jugar con su hermanito a los policías y ladrones. Una noche, los dos pequeños jugaban a las afueras de la finca, ubicada en el corregimiento "El Raudual" municipio de Valdivia. Carlitos cogió su palo de escoba y comenzó a perseguir a Emma, quien entró corriendo a la casa y se escondió debajo de la mesa.

— ¡Dejen la bobada con ese maldito juego! -Alega doña Damaris. Los niños no prestaron atención al regaño de su madre, y siguieron retozando por toda la casa, gritaban y se tiraban al suelo, hasta que ella llegó con una correa de cuero y dio a cada uno su pela. Los niños se fueron a su alcoba, se pusieron la pijama y se dispusieron a dormir. Pero la noche que estaba tranquila, se convirtió en una noche de perturbación donde no se escuchaba el cri-cri-cri de los grillos sino el

murmurar de unos hombres que eran ajenos a las tres personas que habitaban la finca.

—¡Por la de atrás, por la de atrás!

Hablaban en voz baja los desconocidos que invadieron la finca de los Colorado.

—¡Mami, mami, hay unos muchachos afuera de la casa! —dijo Emma, al tiempo que se abalanzaba sobre la cama de Damaris.

—No se asusten, son los vecinos que vienen a saludar.

—¿A esta hora mami?

—Sí, a esta hora y ya dejen de preguntar bobadas.

Cuando la madre pronunció la última palabra, tres hombres irrumpieron en la casa. Estaban cargados con un fusil Ak-47 y dos M-16. Los niños sin saber qué ocurría se arrojaron a los brazos de su madre. Ella se arrodilló ante los tres sujetos y les suplicó que no mataran a sus hijos, como si supiera a qué venían.

Dos de los hombres encerraron a los niños en el baño mientras su madre estaba en la alcoba con Juancho, como se hacía llamar uno de los malandros.

¡Decime dónde está el cultivo de tu marido! — inquirió Juancho mientras la sostenía del cabello.

—¡No sé de cuál cultivo me está hablando, mi marido no tenía nada!

Gritó la mujer con voz de dolor.

— ¿Quieres terminar como tu marido? — preguntó el hombre, al tiempo que le escupía la cara.

Los niños aún sin entender qué era lo que estaba sucediendo en la casa, decidieron volver a ese juego que, a decir verdad, ya no era un juego. Los hermanitos Colorado se pusieron felices por el ingreso de cuatro nuevos jugadores y porque había armas de verdad, gritos, súplicas y hombres que jugaban a los policías y ladrones.

Sin importar que dos de los jugadores, los estuvieran vigilando, Carlitos cogió el cepillo de dientes de su madre y le empezó a disparar a su hermanita. No había mucho espacio para correr, pues el baño era muy estrecho. Lo único que protegía a Emma de los disparos de su hermano era la cortina verde que separaba el inodoro de la ducha.

Ambos estaban a la espera de que su madre les pegara el grito por jugar a aquella aventura en donde uno daba bala y el otro moría, pero se les hizo extraño que su mamá no se escuchaba para nada.

Después de unos minutos la casa quedó en silencio. El viento entraba por la ventana del baño donde aún estaban los dos hermanitos, pero ese viento no era normal, no estaba impregnado de ese olor a leña que cada mañana se levantaba cuando Damaris asaba las arepas de mote. Era un aire de zozobra y pesadez.

Los niños salieron del baño. Carlitos aún con el cepillo de dientes entre sus manos siguió disparándole a su hermana que quedó tendida sobre el mueble, con una mueca de horror, digna de una película de Hollywood.

Ahora, el objetivo del niño era encontrar a su mamá. Avanzando como todo un pistolero, se dispuso a hacer una búsqueda intensa por toda la casa. En la alcoba, donde la había visto por última vez, no estaba; en la cocina, donde pasaba la mayor parte de su tiempo, tampoco. Emocionado corrió hacia la huerta, donde encontró a su madre acostada sobre la hierba.

—¡Emma, Emma, ven que mi mamá también está jugando con nosotros!

Alejandro Ramírez Espinosa

Estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana Facultad de Educación y Ciencias Sociales Tecnológico de Antioquia.

El cuento muestra realidades complejas del entorno colombiano.



Ilustración. Centro de Producción y Medios TdeA. Medellín

Tú mismo no, pero tu caballo morirá

Luis Fernando Macías Zuluaga

Cuenta la doctora Marie-Louise Von Franz que un oficial de caballería de 61 años refirió este sueño:

Estaba de nuevo en la escuela de oficiales, la misma en la que trabajé hace 35 años para costear mi graduación de subteniente. Se me acercó Adán, un cabo a quien estimaba mucho. Ya era un hombre mayor y me dijo: "Mi teniente, le tengo que mostrar algo". Me llevó al subsuelo del cuartel, donde abrió una puerta de plomo. Retrocedí estremecido: ante mí yacía de espaldas el cadáver de un caballo en total descomposición, exhalando un terrible hedor de carroña.

La doctora Von Franz comenta que el sencillo "Adán mortal" muestra al soñador lo que se le aproxima: que su cuerpo animal, es decir el caballo, se descompondrá con la muerte. Para ella es un sueño de preparación: lo inconsciente tiene el propósito de liberar al soñador de su cuerpo, como si le dijese: "Tú mismo no, pero tu caballo morirá", pues para un soldado de caballería el caballo es el símbolo

que lo soporta y, de algún modo, significa su existencia material. Adán, el mensajero, es una identidad que representa al soñador en el sueño, pero así mismo constituye una referencia al Adán originario, el *anthropos*.

Recordamos aquí una doctrina de Borges, según la cual el soñador, en este caso el oficial, es el escenario, los acontecimientos y los personajes de su sueño. El sentido de este en particular es una advertencia: "Prepárate para morir". ¿De dónde proviene tal advertencia?

Agrega la doctora que, cuatro semanas después, el oficial de caballería murió de un infarto y comenta que, esa noche, antes de acostarse, llevó consigo un crucifijo que los familiares encontraron junto a la cama.

En su análisis, explica que la puerta de plomo no es gratuita, sino una referencia al ataúd de Osiris, el dios egipcio de los muertos, y nos hace saber que Osiris es la prefiguración egipcia de Cristo. Concluimos entonces que en este sueño se han asociado el caballo, el Cristo, el dios Osiris y Adán, el hombre originario. Ante la inminencia de la muerte, el inconsciente de este hombre sencillo, hizo un viaje de regreso a la semilla, y nosotros pudimos palpar en su relato y en el análisis de la doctora Von Franz que cada alma es dueña de la memoria del Alma, porque esta es única y universal. En el sueño de un oficial de caballería viajamos por el sendero intangible, desde el fin hasta el origen, desde la nada hasta el Adán.

Luis Fernando Macías.

Profesor de literatura. Escritor y poeta. Trabaja actualmente en la Universidad de Antioquia desde 1990. Dirige talleres de literatura y creación literaria y talleres combinados de lectura y escritura. Algunas de sus obras: *Amada está lavando* (1979), *Los cantos a Isabel* (poemas), *Busca raíz*, *Cantar del retorno*, *Eugenia en la sombra*, *Los guardianes inocentes*, *León De Greiff en el Mítico País del Sol Sonoro*, *La rana sin dientes*, *Ganzúa*, *La flor de lilolá*, *La casa de bifloras*, entre otros.

Fue director de la Revista Universidad de Antioquia durante dos años y director de la Editorial Universidad de Antioquia.

Magister en Estética y Filosofía del Arte. Primer lugar en el II Concurso de Cuento con la obra *El primo y la cometa*, Universidad de Medellín, 1982. Ganador del Premio de Obras Inéditas del Concejo de Medellín, con la novela *Ganzúa*, Concejo de Medellín, 1989.

Correo: luisfmacias@gmail.com



POEMAS

Jhony Gallego

Cuentero, narrador, tallerista, Productor radial, locutor y animador sociocultural.

Promotor de lectura. Licenciado en Educación con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana TdeA.

Atardecer

I

Nuestra mística es acompañada por el ruido de la urbe
la ciudad nos ve:
opacos y desaparecidos
como por entre cortinas de smog.

Entre más oscura la noche
más Poesía y Fantasma me convierto.
Las luces estallan en mi cabeza
y alucino en la quietud
travesía de la madrugada.

Persigo lingotes de aventura
y pernocto en la docilidad
de las olas de autos
que van por la calle;
encima de mí hay un fuego que derrocho
y mi vida es un cometa
cuyo rastro es llevado
por parajes desorbitados.
El sol derrota mi cansancio
y mi ansiedad

Hoy como siempre
el paraíso me jugará otra red traicionera.

II

La muerte es un lago de estrellas
podridas en la intemperie de la Galaxia:

La vida brilla
como amapola en el pecho de la montaña
Una alucinación de músicas y letras
perdidas
en el ritmo de una madrugada
sin trenes ni aviones de guerra

Un camino perdido en el sol
que se oculta tras la montaña

El invierno es una excusa no duradera
en el reparo de caminos grises y jardines
de cuchillos y pesadillas.

Mi vida es un barranco que se está hundiendo
en un lodo aturdido y envenenado.

Voy por la vida con mil aberturas en el alma,
con un dolor impávido en la mirada
que sale por los poros;
me vuelvo barro
y duermo en pesadillas de colchones de espinos.
Voy con un ritmo Gótico, con mirada Romántica
y un poco de existencialismo,
para esgrimir sobre mi pecho.

Voy expulsando mis errores en
caminos de paisajes ocre y grises.
Mi letargo es una anunciación de derrotas
ante los ocasos
que,
vestidos de naranja,
me recuerdan la felicidad.
Voy,
triste,
con un corazón desgarrado
y con un latido insomne
que no me abandona
y me golpea la cara.
Muero,
desnudo ante vosotros,
con mi pecho camuflado de esperanza.

Nunca te atreviste a escribir poesía

Nunca te atreviste a escribir poesía.
A observar la tristeza
perderte en las calles vacías de la ciudad.
A sentir el lamento
de las almas vacías de emoción y esperanzas.
A comprometerte con una causa
de esas que se perdieron en el camino.
A vibrar
por el contacto del viento
con tus fauces y pulmones.
A conjugar verbos
en tiempos distópicos y sujetos tácitos
que se pierden cada vez
que amaneces escribiendo
un nuevo renglón.

A sentir el peso de la vida
con una botella infinita
que apacigua tus pensamientos
sobre la muerte.
A enamorarte perdidamente
y dejar salir de ti
los sentimientos que durante 25 años
han estado ocultos.
A permitirte ser con confianza
más allá del sexo espontáneo de los jueves.
Jamás te has dado la oportunidad,
de crear con tu cuerpo,
tus ausencias y tus pesares,
el secreto del dolor eterno:
la poesía.

Daniel Esteban López Ocampo
Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis
en Humanidades y Lengua Castellana TdeA.

Otro pueblo

Era horrible estar en un pueblo sin escuchas
en las paredes de la ciudad sin puertas
con gente que entraba a cuartos desolados
nunca había ruido, ni señal de vida.
Recuerdo gritar, gritar mucho para que alguien saliera.

Aún sueño mi pueblo
tan sonido de guitarra
tan choque de copas
y sin fin de miradas.

Cómo extraño mis pasos de octubre a diciembre,
cómo extraño odiar mi tierra; estando ella,
golpear el piso con mis pasos,
mientras el frío me hacía abrazar murallas.

Díganle a mi pueblo que venga por mí
con sus calles largas de borrachos llorones
con sus mujeres de largos cigarros
con sus jóvenes que no supimos sacarnos sus tierras de las suelas.

Cristian David Zapata

Promotor de cultura San Pedro de los Milagros
Representante: PerVersos colectivo poético
Licenciado en Licenciatura y Lengua Castellana TdeA.

INFORMATDEA

JULIO - AGOSTO | 2020

Edición N° 47

Publicación del Tecnológico de Antioquia - Institución Universitaria

TdeA Orgullo de todo un país

Primer lugar entre organismos e instituciones de educación superior del país y de Antioquia



El TdeA apoya la entomología
feminista



TdeA renovó certificación
Icontec



Cultura afro, responsabilidad
de todos



344 mercados solidarios



¡LÉENOS!

Información actualizada de los hechos y acontecimientos que marcan nuestra historia y evolución.

¡Creemos en lo que hacemos!

www.tdea.edu.co

VIGILADA MINEDUCACIÓN



Revista edición anterior Número 4

- Los ACUDE, una ventana abierta a la cultura en el TdeA.
- Semillero SEA y el Festival Antropológico de la Vida y la Muerte.
- Licenciatura en Educación Infantil: una apuesta por la proyección social.
- COEFICEN, un laboratorio de crecimiento y experiencias.



 www.tdea.edu.co

 www.facebook.com/tecdeantioquia

 revistatdea@tdea.edu.co

Bloque Tecnológico