

El maestro, como el artista, testigos de su tiempo

“Durante milenios la palabra del testigo ocular de los acontecimientos decisivos que hacen la historia, ha sido tomada de forma cambiante, desde su exaltación hasta el recelo y, en el presente, valorada por su importancia en la acreditación de las voces de víctimas y testigos como fuente de veracidad, credibilidad y prueba de evidencia”.

Así lo resaltó Gabriel Jaime Murillo Arango, uno de los conferencistas centrales del “Primer Encuentro de Prácticas Pedagógicas en torno al Lenguaje: Narrativas, experiencias y creación artística”, celebrado en el Tecnológico de Antioquia.

Murillo Arango, docente e investigador de la Universidad de Antioquia, licenciado en Filosofía e Historia, con maestría en Historia y doctorado en Educación, comentó que: *“El giro narrativo testimonial en Colombia hoy señala tanto una inflexión política expresada en los trabajos plurales de memoria histórica, como una tendencia dominante en las artes y ciencias sociales, lo cual configura un espacio biográfico-narrativo complejo, polifónico y diverso. En este escenario la voz del maestro adquiere un perfil definido por su compromiso en la transmisión de los saberes escolares y, más todavía, por su responsabilidad en el aprender a vivir juntos en una sociedad plural y democrática”.*

Su ponencia se centró, básicamente, en dos aspectos: una parte teórica donde presentó ejemplos de lo que significa la memoria subjetiva, histórica e icónica y, en la segunda, a partir de la representación artística que hacen varias personas de la violencia que ha habido en Colombia, cómo se vive el proceso de posconflicto.

Para Giseh Solans Guisao Gil, coordinadora de las Prácticas de la Licenciatura de Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del TdeA, se trató del primer Encuentro interinstitucional entre la Universidad de Antioquia, Universidad de San Buenaventura y el Tecnológico de Antioquia, instituciones formadoras de maestros de Lengua Castellana, a las que se unió la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango, que cuenta con una práctica de creación literaria.

El evento se cumplió entre el 4 y 5 de octubre, en el Coliseo Institucional del Tecnológico de Antioquia, con la presencia de estudiantes del programa de Lengua Castellana de los tres centros de estudios superiores y la decanatura de Audiovisuales de la Débora Arango.